

LENGUA

Unidad 1. Soy quien soy

SOLUCIONARIO

Lengua castellana  
y literatura

ESO 1

### ESCUCHAR Y HABLAR – TU PUNTO DE VISTA

---

1. Respuesta abierta.
2. Respuesta abierta.

### LEER Y ESCRIBIR – LA LECTURA

---

1. **Martirio:** irritable. También se le puede adjudicar el adjetivo *irónica*, en intervenciones como *¡Ah!, es verdá; soy yo quien se las pega ar perro*; **Julián:** paciente.
2. Sí. Donde mejor se aprecia es en la acotación *Haciéndose cargo de la situación, como otras veces*.
3. Porque Julián está silbando, y el silbar es una manera habitual de llamar a los perros.
4. Julián llega silbando a la cita. Julián llega a la cita más temprano de lo habitual. El chico, según Martirio, ha tardado en preguntarle por su madre. Él admite que todo lo de ella es para él lo primero. Julián no le pregunta a Martirio por su padre. Julián le da la espalda a Martirio para ir a buscar la silla. Julián coge una silla demasiado nueva. Él dice que se va porque no quiere seguir discutiendo. Él reconoce que no entiende la intervención de Martirio *¿Una vez más o una vez menos?*
5. Sirve para dar indicaciones a las personas que han de representar la obra sobre decorados, vestuario, actitudes de los actores, etc. El autor de la obra tiene una idea precisa de cómo debe llevarse a cabo la representación. Se llaman **acotaciones**. *Ganas de reñir* es un texto teatral porque está concebido para ser representado en un escenario, y el público sólo recibe el diálogo de los personajes; no existe la intervención de un narrador.
6. En cuatro ocasiones: *¿Pa mañana? No pienses pa tan lejos. / Mi madre, pa mí es lo primero. Si lo quieres así, lo tomas, y si no, lo dejas. / ...la caye es muy ancha y pués irte por donde más coraje te dé. / Si conviene bien, y si no, lo dicho: la caye es más larga que abcha y está sembrá de cayejuelas*.
7. *bellísima:* feísima  
*viejas:* jóvenes  
*terminemos:* empecemos.  
*fuera:* dentro  
*contento:* triste  
*antes:* después  
*vienes:* vas  
*verdá:* mentira  
*último:* primero  
*mujé:* hombre
8. *Santitos que me pinte van a sé demonios:* con esta frase Martirio quiere decir que cualquier cosa que le diga Julián, por buena que sea, ella la malinterpretará deliberadamente. *Tómame un cosimiento pa la sangre:* Julián quiere decir que ella está muy alterada e irritable, y un cocimiento (alguna cosa hervida en agua, como una infusión,) la calmaría. En el habla popular se relaciona la sangre con diferentes actitudes de la persona.
9. Es la variedad del castellano propia de Andalucía, que incluye el seseo (*grasia, durse*), la supresión de ciertas consonantes a final de palabra (*señó, é*), el cambio de **l** por **r** (*sirba, argo*), etc. Es un registro informal, ya que se trata del diálogo improvisado, lleno de expresiones populares, que mantienen una chica y su novio.
10. Respuesta abierta.
11. Respuesta abierta.

### LEER Y ESCRIBIR – LA COMUNICACIÓN

---

1. **Primera fotografía:** emisor: el grupo musical; receptor: el público; mensaje: lo que se comunica con la canción; código: lengua empleada para la canción, código musical y código gestual,

principalmente; canal: el aire y los sentidos auditivo y visual; contexto: el lugar y el momento del concierto, el ambiente, la relación entre los artistas y el público, etc.

**Segunda fotografía:** emisor: el niño; receptor: el perro; mensaje: la pretensión del niño, es decir, que el perro coja el palito; código: gestual; canal: visual; contexto: el lugar (campo, jardín...), la situación de juego, la relación de confianza entre el niño y el perro, etc.

**a** emisor: Juan; receptor: sus padres; mensaje: adiós; código: gestual; canal: visual; contexto: la estación de trenes, el momento, la situación de despedida, la relación entre Juan y sus padres. **b** emisor: Alba; receptor: Andrés; mensaje: el contenido del documento; código: la lengua utilizada; canal: la red de Internet, la pantalla del ordenador, el sentido visual; contexto: la situación en que se hallan Alba y Andrés respecto del contenido del documento, la relación entre ambos, etc. **c** emisor: la persona que habla en nombre del museo; receptor: Juan; mensaje: las explicaciones que oye Juan; código: la lengua empleada para las explicaciones; canal: mp3 y sentido auditivo; contexto: el museo, interés de Juan por la visita, conocimiento sobre lo que va a ver, etc.

2. **a** ¿Cuándo acaba la película? **b** Dos segundos y salgo. **c** ¿A qué hora quedamos? **d** ¿Por qué? **e** Estoy en casa. **f** Un beso.

3. Respuesta abierta.

4. **a** icono, **b** símbolo, **c** indicio, **d** símbolo, **e** icono, **f** indicio, **g** icono, **h** símbolo, **i** indicio, **j** icono, **k** símbolo

5. buzón de voz: oral; página web de un cantante: oral y escrita; messenger: escrita; videoconferencia: oral; sistema de guía de un GPS: oral; correo electrónico: escrita

6. Las características de la comunicación oral en los mensajes sms y en el correo electrónico son la inmediatez y el uso, normalmente, descuidado de la lengua. De la comunicación escrita tienen las siguientes características: actividad artificial, mensaje perdurable, canal visual y signos no verbales escasos. Algunas páginas web presentan igualmente un uso descuidado de la lengua.

7. **a** falsa (sí es perdurable), **b** falsa (es directa), **c** falsa (la lengua debe ser cuidada y la comunicación es oral), **d** verdadero (aunque emplea menos signos no verbales que en otros tipos de comunicaciones orales), **e** falsa (la red telefónica o el propio aire son canales, también es canal el sentido auditivo por el que se perciben los mensajes)

## CONOCIMIENTO DE LA LENGUA – LA GRAMÁTICA

---

1. **a** no, porque utilizan códigos de escritura basados en la escritura fonográfica (se escribe lo que se pronuncia); **b** sí, porque el castellano utiliza un código de escritura fonográfica y el chino un código de escritura logográfica (se escriben los componentes gramaticales y no los sonidos); **c** tienen el mismo significado pero se expresan con mensajes diferentes, y que uno utiliza palabras del castellano y el otro del inglés; **d** es una variante geográfica de una lengua que se utiliza en una determinada zona del territorio; **e** es una variante geográfica; **f** sí, porque un dialecto es una variante geográfica de una lengua y no una lengua diferente; **g** no, las variaciones sociales de una lengua están en relación con el grado o nivel de instrucción de quien habla

2 **a** registro formal, **b** registro formal, **c** registro informal, **d** registro formal, **e** registro formal, **f** registro informal, **g** registro formal

3 **a** Corta el bacalao con las tijeras. **b** Hemos llegado tarde. **c** Manolo explicó que llegaría tarde. **d** Todavía no se me ha caído. **e** No hice nada para defenderlo. **f** Anduve varios metros hasta que la encontré.

4 **a** Andrés habla excesivamente. **b** Si insistes en preguntarle, te lo contará. **c** Ana tiene mucho carácter y no cederá. **d** Lleva tiempo meditando sobre el asunto. **e** Jaime siempre falla en el mismo aspecto; nos conocemos desde hace tiempo. **f** Yo siempre estoy dispuesto a realizar cualquier actividad.

5 Respuesta abierta.

6 **bilingües** (castellano y la lengua de la comunidad): País vasco (vasco), Cataluña (catalán), Galicia (gallego) y Comunidad Valenciana (valenciano); **monolingües**: en el resto de comunidades autónomas

7 **lenguas**: castellano, gallego, vasco y valenciano; **dialectos**: andaluz, extremeño, murciano, bable, baturro, canario

8 vasco de lengua prerromana; castellano, gallego, catalán y valenciano del latín; andaluz, extremeño, murciano y canario son dialectos del castellano; el bable del astur-leonés y el baturro del navarro-aragonés

9 el texto **b** está escrito en vasco, el texto **a**, en gallego y el texto **c**, en catalán

10 Respuesta abierta.

11 **texto a:** murciano, **texto b:** andaluz, **texto c:** extremeño

12 **a** seseo, **b** pérdida de **d** intervocálica, **c** confusión de **r** y **l** al final de sílaba, **d** yeísmo, **e** diminutivo en **ico**, **f** confusión de **r** y **l** al final de sílaba, **g** ceceo, **h** yeísmo, **i** aspiración de la **s** en posición final de sílaba, **j** pretérito perfecto simple en vez de pretérito perfecto compuesto

13 Respuesta abierta.

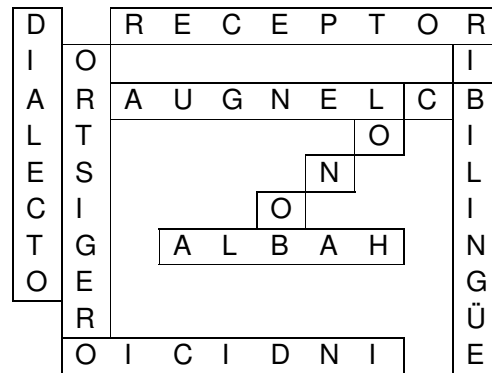
## GUIRIGAY DE LENGUA

1. Respuesta abierta.

2. Respuesta abierta.

3. A perro flaco todo son pulgas.

4.



5. dos cafés / en barco

## ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

1. **a** a todo el mundo, pero especialmente a los chicos y chicas jóvenes, **b** las drogas pasan factura, **c** buscar en la dirección indicada de internet o llamar al teléfono anunciado; **d** tiene el ojo cerrado con una cremallera, porque quiere mostrar su inconsciencia ante el tema de las drogas; **e** emisor: el ministerio, se aprecia por el escudo del margen superior izquierdo, código: castellano y visual, mensaje: abre los ojos y las drogas pasan factura, canal: sentido visual, receptor: jóvenes

2.

|           |           |
|-----------|-----------|
| verdadera | falsa     |
| verdadera | verdadera |
| verdadera | falsa     |
| falsa     | falsa     |
| verdadera | verdadera |
| falsa     | falsa     |
| verdadera | falsa     |
| verdadera | falsa     |

3 emisor: náufrago; código: lengua utilizada; mensaje: lo escrito en el papel; canal: papel; receptor: el que reciba el mensaje (sus salvadores)

4. **comunicación:** proceso por el que alguien emite una información que otro recibe; **signo:** cualquier realidad física que percibimos por los sentidos y que significa algo; **lengua:** conjunto de signos utilizados por una comunidad de hablantes para comunicarse oralmente o por escrito; **dialecto:** variante geográfica de una lengua; **habla:** variante hablada de un dialecto en una determinada zona

5. Respuesta abierta.

6.

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| comunicación oral    | comunicación escrita |
| comunicación oral    | comunicación escrita |
| comunicación escrita | comunicación oral    |

|                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| comunicación escrita | comunicación oral |
| comunicación escrita | comunicación oral |

7. **a** registro formal, **b** registro formal, **c** registro informal, **d** registro formal

8. **a** Óscar, no hagas más tonterías. **b** Aún no me he recuperado; estoy en baja forma. **c** La noticia me dejó preocupado. **d** Cuando me lo explicaron, me marché rápidamente. **e** No pienses más en ese asunto. **f** No soy así; no me etiquetes erróneamente. **g** Dejé la lámpara muy limpia. **h** A Carmen le ha mejorado su situación personal y económica.

9. Se han de tener en cuenta los mapas de las páginas 14 y 15 del libro del alumno.

|                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| LENGUA                               | Lengua castellana<br>y literatura |
| Unidad 2. Que hablen las matemáticas |                                   |
| SOLUCIONARIO                         | ESO 1                             |

### ESCUCHAR Y HABLAR – TU PUNTO DE VISTA

1. Respuesta abierta.

### LEER Y ESCRIBIR – LA LECTURA

1. se queda dormido mientras estudia matemáticas y sueña que está en el mundo de los números

2. en el mundo de los números, que pertenece al sueño, y en la ciudad de Ricardito, que pertenece al mundo real; al final los dos mundos convergen en uno solo

3. se llama *La rebelión de los números* porque éstos se sublevan contra los humanos, a los que acusan de utilizarlos; una rebelión es un levantamiento contra los que tienen el poder

4. es un paisaje abierto, escarpado e inhóspito, en el que los elementos naturales han sido substituidos por signos matemáticos (números, fórmulas, etc.) y por útiles que se utilizan para realizar ejercicios matemáticos (escuadra, lápiz, etc.)

5. que las matemáticas están al servicio de los humanos porque en todo lo que conforma el mundo están implicadas las matemáticas: la física, la química, la economía, etc.

6. porque se siente amenazado por la invasión en el mundo real de los números rebeldes

7. KRACKKK: es la onomatopeya de algo que se quiebra; TTTZZZZ: es la onomatopeya de un zumbido

8. para distinguirlo del resto y significar con ello que se trata de un pensamiento, no de algo que se está diciendo

9. situación de peligro de muerte

10. **espía**: persona que, con algún interés o al servicio de alguien, se dedica a conseguir información secreta, especialmente si ésta proviene de un país extranjero; **infinito**: que no tiene límite ni fin; **intromisión**: intervención de una persona en asuntos ajenos o en cuestiones que no son de su incumbencia; **esclavo**: que carece de libertad y derechos propios por estar sometido de manera absoluta a la voluntad y el dominio de otra persona

11. Respuesta abierta.

### LEER Y ESCRIBIR – LA COMUNICACIÓN

1. **primera secuencia**: con su gesto el policía le exige a la niña que se acerque. Ésta, con las manos en la cara, muestra que está preocupada por lo que ha hecho y por las consecuencias. / **segunda secuencia**: el pastelero con su gesto facial expresa satisfacción y orgullo por lo que ha hecho. La chica del centro expresa curiosidad y escepticismo, como si no estuviera muy segura de que la tarta haya salido bien. La otra chica indica con el pulgar levantado que todo lo encuentra perfecto. / **tercera secuencia**: el que habla está explicando una historia con muchos detalles y con entusiasmo. El segundo personaje expresa enorme interés, y el tercero muestra aburrimiento.

2. **DIBUJOS**

3. primera viñeta: velocidad; segunda viñeta: desplazamiento hacia adelante, para que se aprecie que el coche no está parado; tercera viñeta: temblor a causa del frío
4. **a** frío, **b** terror/sorpresa, **c** enfado, **d** terror, **e** terror, **f** sorpresa
5. Respuesta abierta.
6. Respuesta abierta.

## CONOCIMIENTO DE LA LENGUA – LA GRAMÁTICA

1. Respuesta abierta. El alumno/a debe consultar las páginas 27 y 28 del libro de texto.
2. bell-o, árbol-es, bellez-as, sac-ais, perch-ero, mar-ino, des-gan-a, anti-arrug- as, compr-é, vag-ancia
3. dent- (dental), hum- (humo), consej- (consejo), arbol- (árboles), derrot- (derrota), encin- (encina), cruc- (cruz), niñ- (niñas), ocup- (ocupar)
4. **fiesta**: festivo, festival, festividad; **cuerno**: cornudo, cornamenta, cornúpeta; **ciego**: ceguera, cegato, ceguedad; **dormir**: duermo, duermes, durmió; **tierra**: terrestre, terráqueo, terrenal; **cien**: centena, centenar, centenario
5. palidec-íó: verbal, cant-aremos: verbal, escritor-es: nominal, hermos-as: nominal, champú-s: nominal, sub-id: verbal, destroz-as: verbal, gall-ina: nominal, sacerdot-isas: nominal, call-abas: verbal
6. contra-espionaje, anti-aéreo, ultra-mar, pos-moderno, co-autor, im-prescindible, a-moral, in-cultura, vice-presidente, proto-tipo, mini-falda, macro-economía
7. sord-era, doctor-ado, mont-aje, instrument-al, escrib-ano, talon-ario, discut-ible, mujer-iego, varon-il, abus-ivo, zarp-azo, chil-eno, negr-uzco, romb-oido
8. polv-ar-eda, sofa-c-ito, pan-ec-illo, bon-ach-ón, dorm-il-ón, torn-iqu-ete, bombon-c-ito, blanqu-in-oso, pata-l-eta
9. salt-as (morfema flexivo); tromp-eta (morfema derivativo) -s (morfema flexivo); anti- (morfema derivativo) misil (lexema) -es (morfema flexivo); empuj-ón (morfema derivativo); pos- (morfema derivativo) pon (lexema) -er (morfema flexivo); grand-ullón (morfema derivativo), extra- (morfema derivativo) fin (lexema) -o-s (morfemas flexivos); per-al (morfema derivativo); estud-ien (morfema flexivo), enferm-iz- (morfema derivativo) -o (morfema flexivo)
10. lexemas: flor, mar, color, plant, gust, pob, pan y frut
11. **1** ROBLEDO, **2** HAYEDO, **3** ENCINAR, **4** PINAR, **5** ARBOLEDA, **6** TRIGAL
12. **a** vaqueriza, **b** porqueriza, **c** cabreriza, **d** lobezno, **e** osezno, **f** jabato, **g** ballenato, **h** sevillano, **i** aragonés, **j** madrileño, **k** valenciano, **l** cacereño, **m** leonés
13. **palabras primitivas**: loro, diente, ocho; **palabras derivadas**: chileno, bocazas, reorganizar, formación, magia, golpear; **palabras compuestas**: rompehielos, limpiabotas, manirroto, lanzatorpedos, girasol, mondadientes, motocicleta, oso hormiguero, telaraña, cortafuegos
14. **a** conjunto o colectividad, **b** golpe, **c** golpe, **d** conjunto o colectividad, **e** acción, **f** golpe, **g** golpe, **h** conjunto o colectividad, **i** acción, **j** acción
15. **a** florecer, **b** pacificar, **c** amarillear, **d** hospitalizar, **e** fortalecer, **f** europeizar, **g** patear, **h** humidificar, **i** simplificar, **j** vaporizar, **k** dignificar, **l** gaudular
16. **a** cultural, **b** caminante, **c** bancario, **d** pesquero, **e** hiriente, **f** policial, **g** verdadero, **h** central, **i** alimentario, **j** instrumental, **k** sugerente, **l** social
17. **a** ladrido, **b** importancia, **c** tolerancia, **d** estallido, **e** compañerismo, **f** egocentrismo, **g** monedero, **h** futbolero, **i** limonero, **j** gemido, **k** montañero, **l** insistencia
18. **a** delineante, **b** defensor, **c** ilustrador, **d** estudiante, **e** pintor, **f** oficinista, **g** alfarero, **h** lingüista
19. **prefijación**: compadre, superpuesto, sobresalto, anteayer; **sufijación**: aceitoso, bajaiza; **prefijación + sufijación**: internacional, extraordinariamente
20. Respuesta abierta. Posibles soluciones:

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>re-</b>        | recalentar, remover, reconstruir                     |
| <b>in-/im-/i-</b> | inapropiado, imposible, ilegal                       |
| <b>a-</b>         | apolítico, ateísmo, acromático                       |
| <b>contra-</b>    | contraatacar, contraponer, contraveneno              |
| <b>de-/dis-</b>   | decolorar, deformar, desterrar, deshacer, desconfiar |
| <b>sub-</b>       | subterráneo, subsuelo, subacuático                   |

21. hiper-sensible (exceso, muy), in-tocable (negación o privación), pos-poner (después de), sub-suelo (debajo), des-orden (negación o privación), contra-orden (oposición, contrariedad), a-simétrico (negación o privación), anti-estético (oposición, contrariedad)
22. comisar-ía (lugar), oliv-ar (conjunto, colectividad), jur-amento (acción), hermos-ura (cualidad), malet-ero (lugar), ali-anza (acción), amarg-or (cualidad), equip-aje (conjunto)
23. *portafolios* es una compuesta ortográfica, ya que está unida gráficamente; *pájaro carpintero* es una compuesta sintagmática, porque no está unida gráficamente
24. va-i-ven, alt-i-bajo, pel-i-rrojo, baja-mar, recoge-pelotas, duerme-vela, cara-dura, hierba-buena, banca-rrota, agr-i-dulce, compra-venta, espanta-pájaros
25. cardiología (estudio del corazón), carnívoro (se alimenta de carne), xenofobia (odio a lo extranjero), fotometría (medida de la luz), piscicultor (que cría peces), geografía (escritura de la tierra)
26. todas excepto *abedul*, *acelgas* y *hombre amable*

## GUIRIGAY DE LENGUA

---

1.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I |   |   |   |   |   |   |   |   |   | N |
| N | O | I | C | A | V | I | R | E | D | O |
| T |   |   | M | O | N | E | M | A |   | I |
| E |   |   |   |   |   |   |   |   |   | C |
| R | S | U | F | I | J | O |   |   |   | I |
| F |   |   |   |   | J |   |   |   |   | S |
| I |   |   |   | I |   |   |   | C |   | O |
| J |   |   | F |   |   |   |   | O |   | P |
| O |   | E |   |   |   |   |   | M |   | M |
|   | R |   |   |   |   |   |   | I |   | O |
| P |   |   |   |   |   |   |   | C |   | C |

2. Quien mucho abarca poco aprieta. Agua que no has de beber déjala correr. Quien mal anda mal acaba. Dime con quién andas y te diré quién eres. Quien a buen árbol se arrima buena sombra le cobija. A caballo regalado no le mires el diente. El deseo hace hermoso lo feo. Del dicho al hecho hay un gran trecho. A dios rogando y con el mazo dando. Dios los cría y ellos se juntan. A buen entendedor pocas palabras bastan. Cría buena fama y échate a dormir.
3. río (oír), zorra (arroz), rama (amar), rata (atar)

## ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

---

1.

|           |           |
|-----------|-----------|
| verdadera | falsa     |
| verdadera | falsa     |
| falsa     | verdadera |
| falsa     | falsa     |
| verdadera | verdadera |
| verdadera | falsa     |
| falsa     | falsa     |
| verdadera | verdadera |

2. Respuesta abierta.

3. analiz (lexema) -aréis (desinencia), re (afijo, no desinencia) -viv (lexema) -ir (desinencia de infinitivo), azul (lexema) -es (desinencia), sub (afijo, no desinencia) -mar (lexema) -ino (afijo, no desinencia), puebl (lexema) -ucho (afijo, no desinencia), content (lexema) -as (desinencia), habl (lexema) -ó (desinencia), chic (lexema) -as (desinencia), canal (lexema) -es (desinencia), zapat (lexema) -ero (afijo, no desinencia)

4. rehacer, desproteger, imposible, desilusión, prehistoria, inexperto

5. pie-cec-ito, llama-r-ada

6. cruel-dad, cuchar-illa, verd-oso, avion-eta, oscur-idad

7. Respuesta abierta.
8. Respuesta abierta.
9. guardameta, aguafiestas, medianoche, pasodoble, café teatro, compraventa, altibajo, puntapié, mueble cama, mapamundi, arco iris

|   |  |
|---|--|
| <p>LENGUA</p> <p>Unidad 3. ¿En qué lugar del mundo?</p> <p>SOLUCIONARIO</p> | <p>Lengua castellana<br/>y literatura</p> <p>ESO 1</p> |
|---|--|

### ESCUCHAR Y HABLAR – TU PUNTO DE VISTA

1. Respuesta abierta.
2. Respuesta abierta.

### LEER Y ESCRIBIR – LA LECTURA

1. **primera parte:** desde *Fuera, en el extremo sur...* hasta *...algunas parejitas*; se describe el anfiteatro / **segunda parte:** desde *Pero un día corrió la voz...* hasta *...con tantos bolsillos*; se describe a Momo, la protagonista.
2. Los turistas.
3. Personas del barrio: gente con sus cabras, niños, parejitas.
- 4.

| rasgos físicos | adjetivos                 | indumentaria | adjetivos                          |
|----------------|---------------------------|--------------|------------------------------------|
| complexión     | pequeña, flaca            | zapatos      | diferentes, descabalados, grandes  |
| pelo           | ensortijado, negro        | falda        | remendada, larga                   |
| ojos           | grandes, hermosos, negros | chaquetón    | masculino, viejo, grande, práctico |

5. Momo no quería cortarlas porque recordaba, previsivamente, que todavía tenía que crecer. / Momo los miraba asustada, porque temía que la echaran.
6. Parecía que se llamaba Momo, o algo así. / ...ni con la mejor voluntad se podría decir si tenía ocho años sólo o ya tenía doce.
7. Respuesta abierta. Sugerencias: compasivas, respetuosas, preocupadas, dialogantes...
8. Momo vive en las ruinas de un anfiteatro. Proponen a Momo llevarla a un hospicio. Proponen a Momo que se vaya a vivir con alguno de los del pueblo. Aceptan que Momo se quede viviendo en el anfiteatro.
9. **suntuoso:** que muestra gran lujo y riqueza; **apacentar:** conducir el ganado a terrenos con pasto y cuidarlo mientras pace; **desusado:** que se hace o que ocurre pocas veces; **pez:** sustancia negra o de color oscuro, muy espesa y pegajosa, que se saca del alquitrán y se usa para impermeabilizar superficies; **descabalado:** incompleto; **derruido:** derrivado, en ruinas
10. Respuesta abierta.

### LEER Y ESCRIBIR – LA COMUNICACIÓN

1. A todos los consumidores.
2. Trata del consumo de agua. Pretende que los consumidores ahorremos el máximo posible de agua. Es un texto instructivo.

3. El texto tiene destacado el **objetivo**, que en este caso, por tratarse de una campaña institucional, es el eslogan de la campaña: *El total es lo que cuenta*. A continuación, se ordenan las **acciones** recomendadas para no derrochar el agua.
4. *Pon tu gota de agua*: que colabores dentro de tus posibilidades.
5. Respuesta abierta.
6. sencillo, estándar, porque va dirigido a personas de cualquier nivel sociocultural
7. Está pensado para aquellos que creen que su aportación es tan pequeña, que no vale la pena. Por ello dice el eslogan que lo que cuenta es el total, es decir, la suma de todas las pequeñas aportaciones.
8. Respuesta abierta.
9. Respuesta abierta.
10. situaciones **a** y **c**: aviso, porque son situaciones que afectan a una amplia comunidad; situaciones **b**, **d** y **e**: nota, porque son situaciones de carácter privado

## CONOCIMIENTO DE LA LENGUA – LA GRAMÁTICA

---

1. **sustantivos**: pan (duro), teléfono (moderno), montaña (escarpada), manzana (sabrosa), camino (sinuoso); **adjetivos**: veloz (atleta), dulce (café), confortable (cama), fría (agua), seco (clima)
2. observaba, parecía, hallarse, viajar, disponía, rondaban, referirse, habían sobrecogido, había inmutado, escuchar, parecía, compartía
3. **a** El  río  contaminado por residuos tóxicos (SN). **b** Una  vacuna  novedosa contra la malaria (SN). **c** Una preciosa  maqueta  nueva (SN). **d** El  comienzo  de la liga de las estrellas (SN). **e**  Cantáis  con ese micrófono (SV). **f**  Lloverá  a última hora de la tarde (SV).
4. **oraciones**: b, c, d; **frases**: a, e, f
5. Son frases: Nada *sospechoso*, *Otra vez ese pitido ensordecedor!*, *Temeroso* y *A la espera*. El resto son oraciones.
6. **oraciones**: ¡Despierta!, ¡Desayuna!, ¡Da el primer paso para la alimentación saludable de tus hijos!, Y ¡haz que se muevan!; **frase**: Por la mañana, ¡un buen desayuno!
7. **a** interrogativa, **b** imperativa, **c** exclamativa, **d** interrogativa, **e** imperativa, **f** enunciativa negativa, **g** desiderativa, **h** imperativa, **i** exclamativa, **j** enunciativa negativa, **k** dubitativa
8. **interrogativas**: ¿Quién está muy agobiado?; ¿Quién no viene con su hijo? / **exclamativas**: ¡Qué agobiado está Marcos!; ¡Con su hijo no viene Juan! / **imperativas**: Marcos, agóbiate; Marcos; no vengas con tu hijo, Juan. / **desiderativas**: Ojalá Marcos esté muy agobiado; Así Juan no venga con su hijo; / **dubitativas**: Quizá Marcos esté muy agobiado; A lo mejor Juan no viene con su hijo.
9. **a** negativa, **b** negativa, **c** afirmativa, **d** afirmativa, **e** negativa
10. a No te muevas de ese lugar (adverbio *no* y verbo en subjuntivo). **b** No me des una respuesta al problema (cambios anteriores y anteposición al verbo del pronombre *me*). **c** No leas la letra cursiva (cambios del primer caso). **d** No te calles tampoco tú (además de los cambios comunes, el adverbio *tampoco*).
11. Tú y yo trabajaremos juntos. / Carlos y Juan cantan en el mismo grupo. / Ana y tú guardaréis el secreto. / El principio y el final de la película es espectacular. / El equipo desea la victoria. / Tu comentario me sorprendió. / Esos zapatos me gustan. / Un cubierto sobra en la mesa.
12. a Aquel día me disgustaron mucho  tus palabras  (3.ª persona del plural). **b** En cualquier lugar aparecerá  ese bolígrafo azul  (3.ª persona del singular). **c**  Juan y Pedro  insisten en la misma canción (3.ª persona del plural). **d** Me encanta  tu sonrisa tan positiva  (3.ª persona del singular). **e** Jamás  Mónica  me dirá nada de ese asunto (3.ª persona del singular). **f** Era muy fácil  ese examen  (3.ª persona del singular). **g** Desde Japón  Antonio  nos envía una postal (3.ª persona del singular). **h** ¿Qué come  Marcos ? (3.ª persona del singular)
13. **a** nosotros, **b** vosotros, **c** yo, **d** tú, **e** tú, **f** él/ella, **g** ellos/ellas, **h** el viento
14. **a** Se han cancelado las reuniones. **b** Los capitanes recogieron los trofeos. **c** Aquí empiezan los caminos. **d** Los atletas mejoraron sus marcas. **e** Llega la primera nevada. **f** El barco atracó en el puerto. **g** El turista probó el cocido madrileño.
15. Lo subrayado son complementos del verbo: **a** El científico alemán (sujeto) / habló  de su última investigación  (predicado). **b** El periódico (sujeto) / publicará  hoy un reportaje sobre la guerra de Irak  (predicado). **c** Ningún partido político (sujeto) / votó  en contra de la ley  (predicado). **d**  A la



sopa le faltan (predicado) / fideos (sujeto). **e** Me han sobrado (predicado) / dos céntimos (sujeto). **f** El tren (sujeto) / entra en la estación con diez minutos de retraso (predicado). **g** El poeta Federico García Lorca (sujeto) / se inspiró en el folclore andaluz en muchas de sus composiciones (predicado). **h** El naranjo (sujeto) / echa flor en primavera (predicado).

16. Lo subrayado es el atributo: **a** Mi coche (sujeto) / es nuevo (predicado). **b** Dame eso de una vez (predicado verbal). **c** Las estanterías (sujeto) / están vacías (predicado nominal). **d** ¿Quién (sujeto) / llegó el último (predicado verbal)? **e** Silvia (sujeto) / come arroz frito (predicado verbal). **f** El bolígrafo (sujeto) / parece roto (predicado nominal). **g** Marta (sujeto) / ya lo sabe todo sobre ese tema (predicado verbal). **h** Nadie (sujeto) / ha venido con tu hermana (predicado verbal). **i** El agua (sujeto) / está hirviendo en el microondas (predicado verbal). **j** Mis hijos (sujeto) / son muy buenos en algunos deportes (predicado nominal).

17. **a** tú (cada joven que lee el anuncio), **b** interrogativa, **c** cada joven que lea el anuncio; el ministerio; el peligro de las drogas; el visual; el código del castellano en el eslogan y el código visual en la fotografía

## GUIRIGAY DE LENGUA

---

1. Respuesta abierta.

2. Respuesta orientativa:

Inexplicable circuito,

No tiene fin ni principio.

Todo el que se mueve en él

Entra en un gran laberinto.

Rápido llega a tu casa,

No importan el lugar donde estés

En él hallarás respuestas,

Tendrás el mundo a tus pies.

3. Respuesta abierta.

4. Respuesta abierta.

5. A veces, es muy útil callar. El alumno debe explicar una situación en que esto sea así.

## ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

---

1.

|           |           |
|-----------|-----------|
| verdadera | verdadera |
| falsa     | falsa     |
| falsa     | verdadera |
| falsa     | verdadera |
| verdadera | verdadera |
| verdadera | verdadera |
| falsa     | falsa     |
| falsa     | falsa     |

2. **a** La historia, la situación geográfica y el interior del parador. Es una descripción típica de una guía turística. **b** La historia, la situación geográfica, su jardín y su interior. **c** *Clásico* y *bonitas* son adjetivos y *habitaciones* es un sustantivo. **d** era, fue, está, incluye, dibujan, encontramos. **e** Era inicialmente un convento de agustinos. / El parador está situado en el casco antiguo de Chinchón. **f** El parador (sujeto) / está situado en el casco antiguo de Chinchón (predicado); En el interior encontramos murales de impronta renacentista (predicado) nosotros (sujeto). **g** enunciativas. **h** Respuesta abierta.

3. El atributo aparece subrayado: **a** El proyecto (sujeto) / es ambicioso (predicado nominal). **b** El agua (sujeto) / está helada (predicado nominal). **c** Los cantantes (sujeto) / versionaron una canción de los ochenta (predicado verbal). **d** Aterrizó a la hora prevista (predicado verbal) / (el avión, sujeto).

4. La oración debe contener un verbo; en cambio, la frase carece de un verbo.

LENGUA

Unidad 4. De viaje

SOLUCIONARIO

Lengua castellana  
y literatura

ESO 1

### **ESCUCHAR Y HABLAR – TU PUNTO DE VISTA**

---

1. Respuesta abierta.
2. Respuesta abierta.

### **LEER Y ESCRIBIR – LA LECTURA**

---

1. Axel. La narración está en primera persona; por tanto, el narrador es un personaje del relato. Por otra parte, el narrador se refiere a los demás personajes como *el profesor (o mi tío)* y *Hans*. Sólo puede ser, pues, Axel.
2. Tres: Axel, Hans y el profesor.
3. Axel: temeroso. El profesor: decidido. Hans: impasible.
4. Que el texto se estructura en dos partes: lo que se explica antes del descenso y lo que ocurre durante el descenso hasta llegar al final.
5. Los peligros que corren los personajes en su viaje al centro de la Tierra.
6. fatigas
7. Que el profesor no consideraba que ellos mismos fueran objetos frágiles.
8. No. Porque no quería mostrarse menos valiente que Hans, el guía.
9. Hasta el infinito. Que repetirían la operación cuantas veces fuera preciso.
10. Sólo habla una lengua, diferente a la de los demás.
11. **insondable**: que es tan profundo, que no se puede alcanzar su fondo; **sumir**: hundir o meter a una persona o una cosa en el agua o bajo tierra; **empresa**: acción o tarea que entraña esfuerzo y trabajo; **erizar**: levantar y poner rígida una cosa, especialmente el pelo de una persona o un animal; **viveres**: alimentos necesarios para las personas, especialmente si se encuentran en una situación de emergencia o de guerra; **titubear**: sentir duda o no saber qué decisión tomar ante un asunto; **precipitar**: lanzar una persona o una cosa desde un lugar alto; **sima**: hueco o agujero en la tierra que es grande, muy profundo y oscuro; **mugido**: voz del toro o de la vaca; **bagaje**: equipo o conjunto de cosas que una persona lleva consigo cuando viaja o se traslada de un lugar a otro
10. Respuesta abierta.

### **LEER Y ESCRIBIR – LEER Y ESCRIBIR**

---

1. Respuesta abierta.
2. Respuesta abierta.
3. Respuesta abierta.
4. Respuesta abierta.
5. Respuesta abierta.
6. Respuesta abierta.

### **CONOCIMIENTO DE LA LENGUA – LA GRAMÁTICA**

---

1. **a** Ana me explicó que nuestro equipo ha ganado otra vez. **b** ¿Ya tienes la nueva cámara digital o todavía no te la has comprado? **c** Es necesaria tu colaboración en ese asunto, de otra manera no hallamos la solución. **d** No sabía que las rebajas terminaron el lunes. **e** Joaquín llevaba sucia la camisa, así que pasó por su casa. **f** Si te gustó la primera parte de la película, ya verás la segunda. Es muy emocionante. **g** No sabes cómo me alegro de la noticia. **h** Estoy cansado así que me voy del gimnasio.
2. Sólo expresan estado los verbos *ser*, *estar* o *parecer*.
3. Respuesta abierta.

4. dud-o, bail-amos, cog-eremos, pint-aré, cont-aba, he (morfema flexivo) explic-ado
5. La 2 y la 4.
6. **a** hemos anulado: 1.ª del plural, **b** animó: 3.ª del singular, **c** escuchas: 2.ª del singular, **d** saldré: 1.ª del singular, **e** regresad: 2.ª del plural, **f** acudió: 3.ª del singular
7. **pasado**: intervinieron, protestaban, pensé, recordaban; **presente**: propongo, llama; **futuro**: solucionaremos, esperaré
8. **a** imperativo, **b** subjuntivo, **c** indicativo, **d** subjuntivo, **e** imperativo, **f** imperativo, **g** indicativo, **h** subjuntivo
9. Respuesta abierta.
10. **a** volvió (simple), corriendo (gerundio); **b** hemos decidido (compuesta), solucionar (infinitivo); **c** vio (simple) acabado (participio); **d** aplaudieron (simple), terminada (participio); **e** ha estudiado (compuesta), cantando (gerundio); **f** pienso (simple), volver (infinitivo); **g** he relajado (compuesta) leyendo (gerundio); **h** desean (simple), viajar (infinitivo); **i** espero (simple) acabar (infinitivo); **j** ocupar (infinitivo), necesita (simple)
11. **primera conjugación**: redactar, cantar, ensuciar, recordar, dar; **segunda conjugación**: volver, leer, temer, ser, caber, poder, saber; **tercera conjugación**: decidir, repartir, prohibir, freír, construir, conducir, venir, ir, servir; **verbos irregulares**: hemos vuelto, leeremos, seré, quepo, freiré, construir, conducen, doy, vienen, dé, vaya, sirvieron, pudisteis, supieron, fuimos; **forma compuesta**: hemos vuelto
12. Respuesta abierta.
13. **era** (una mañana): acción pasada que no está acabada; **caía** (el sol): acción pasada que no está acabada; **bullían** (algunos gorriones): acción pasada que no está acabada; **cedió y prosiguió** (Quique): acción pasada y acabada; **se disponían** (sus padres): acción pasada que no está acabada; **tienes** (Quique): acción presente; **deseó** (el vendedor): acción pasada y acabada
14. **a** querrías: condicional / cortesía, **b** comes: presente / mandato, **c** responderá: futuro / acción que ha de producirse, **d** llamo: futuro / acción que ha de producirse, **e** habrá cometido (compuesta): futuro / probabilidad, **f** tendría: condicional / posibilidad, **g** habrán discutido (compuesta): futuro / probabilidad, **h** nace: presente / valor de pasado
15. *bailó* expresa una acción pasada y acabada y *bailaba* una acción pasada y no acabada, que está en desarrollo
16. **a** celebró, **b** fui, **c** he hablado, **d** ha sido
17. **a** sirvió, **b** hirió, **c** estuve, **d** rió, **e** contrajo, **f** supimos
18. Respuesta abierta.
19. **a** compre, **b** terminemos, **c** expliques, **d** traigas / los pongas, **e** vayas, **f** toque, **g** tenga, **h** batas, **i** haya invitado, **j** chutéis
20. **a** entreviste, **b** estudie, **c** hayan buscado, **d** nade, **e** coman, **f** vayas, **g** tome, **h** sea
21. **a** mandato, **b** deseo, **c** mandato, **d** probabilidad, **e** mandato, **f** mandato, **g** probabilidad
22. La primera opción de **a** y **b** apuntan hacia algo real y que sucederá; en cambio, la segunda opción apunta hacia una posibilidad.
23. **a** pídele, **b** callaos, **c** vete, **d** déjanos, **e** entrégala, **f** buscadlos
24. **a** depositala, **b** enseñadles, **c** díganles, **d** dale, **e** nárrasela, **f** soluciónalas, **g** enséñamela, **h** proporciónaselo, **i** cómpratelos
25. **a** no fuméis, **b** acudid, **c** id, **d** llevadlo
26. **pasado**: se fue, dijo, murió, he sido; **presente**: van, trabaja, sabemos; **imperativo**: hacedme, sed

## GUIRIGAY DE LENGUA

---

1. serpiente, piña
2. **si entre burros te ves, rebuzna alguna vez**: si estás con un grupo de personas, procura no ser del todo diferente, haz algo de lo que ellos hacen; **valiente de boca, ligero de pies**: quien habla molestando u ofendiendo a alguien, tendrá que estar preparado para salir huyendo
3. dar una manta de Palencia: golpear con contundencia; estar en Babia: depistarse; ¡Viva la Pepa!: alboroto; levantar ampollas: decir palabras hirientes; oído al parche: prestar atención; rasgarse las vestiduras: lamentarse de algo
4. Respuesta abierta.

## ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

1. establecer las normas que deben aplicarse en el envío de correo comercial
2. que el texto se divide en tres partes: título, introducción y desarrollo
3. el correo electrónico comercial
4. 1 el remitente, 2 el tema del correo, 3 adultos
5. **primera conjugación:** comercializar, solicitar (fuere solicitado), individualizar, especificar, identificar; **segunda conjugación:** entender (entiende), hacer, contener, ser (es), deber (deberá), contener; **tercera conjugación:** transmitir (transmitida), remitir (remitido), regir (regirá)
- 6.

| forma       | tiempo   | modo       | persona | número   |
|-------------|----------|------------|---------|----------|
| realizaron  | pasado   | indicativo | tercera | plural   |
| siguiéramos | pasado   | subjuntivo | primera | plural   |
| iréis       | futuro   | indicativo | segunda | plural   |
| decías      | pasado   | indicativo | segunda | singular |
| confiad     |          | imperativo | segunda | plural   |
| aprobáramos | pasado   | subjuntivo | primera | plural   |
| gane        | presente | subjuntivo | primera | singular |
| cuidaos     |          | imperativo | segunda | plural   |
| anduve      | pasado   | indicativo | primera | singular |
| comed       |          | imperativo | segunda | plural   |
| dé          |          | imperativo | tercera | singular |
| querremos   | futuro   | indicativo | primera | plural   |
| oís         | presente | indicativo | segunda | plural   |
| cupimos     | pasado   | indicativo | primera | plural   |

7. realiz-aron, siguiér-amos, ir-éis, dec-ías, conf-iad, aprob-áramos, gan-e, cuid-aos, and-uve, dé, querr-emos, oís, cup-imos
8. vivía, trabajaba, gustaba, se levantaba, se duchaba, desayunaba, llevaba, sonó, salieron, decidió, condujo, tuvo
9. **carta personal:** personas conocidas, tema personal, más o menos personal, manuscrita; **carta comercial:** empresa o particular; asuntos varios; formal y correcto, ordenador
10. falsa, falsa, verdadera, falsa, verdadera, falsa, verdadera, verdadera, falsa, verdadera
11. **a** presente con valor de pasado, **b** presente con valor de futuro, **c** mandato, **d** condicional de cortesía, **e** condicional con valor de probabilidad, **f** presente de subjuntivo con valor de mandato, **g** condicional de probabilidad, **h** presente de subjuntivo con valor de mandato, **i** presente con valor de futuro, **j** presente con valor de pasado, **k** presente con valor de pasado, **l** presente con valor de futuro, **m** presente de subjuntivo con valor de mandato, **n** condicional de probabilidad, **ñ** presente de subjuntivo (valor de deseo)
12. **a** he acabado, **b** zarpó, **c** conquistó, **d** he pensado, **e** he estado, **f** fui
13. **a** diga, **b** animes, **c** arregles, **d** encuentres, **e** lea
14. **a** conseguirías, **b** habría avisado, **c** romperías, **d** habríamos disgustado
15. **a** telefonéala/pídele, **b** entrégame, **c** límpiate/ponlos, **d** movednos, **e** lavaos/iros, **f** aparca
16. **a** pintéis, **b** entregad, **c** subid, **d** dirigíos

|                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| LENGUA                       | Lengua castellana<br>y literatura |
| Unidad 5. Planeta en peligro |                                   |
| SOLUCIONARIO                 |                                   |

## ESCUCHAR Y HABLAR – TU PUNTO DE VISTA

1. Respuesta abierta.

## LEER Y ESCRIBIR – LA LECTURA

---

1. el ocaso de la tribu nezai
2. La primera parte abarca desde el principio hasta *Así era él*. La segunda parte es el resto.
3. Respuesta orientativa: Kaopi intenta cazar una gacela. Tras lograrlo, su abuelo, a petición de Kaopi, le cuenta una vez más el pasado de su tribu. A continuación, reflexiona sobre la extinción progresiva de su pueblo, y ambos hablan sobre las pasadas luchas con la tribu rival. Finalmente expresa su deseo de viajar en busca de la respuesta que permita la salvación de su pueblo.
4. El sol. Que es el Señor del Día y tiene rayos dorados.
5. Desde *Su brazo izquierdo...* hasta *...mensajero de la muerte*. Son frases.
6. Tenían. Se sobreentiende porque es el verbo de la oración anterior.
7. Los recuerdos del pasado.
8. Una tribu numerosa, en la que se celebraban fiestas y en la que los jóvenes elegían pareja en su gusto sin pensar en la necesidad de reproducirse para perpetuarse.
9. La batalla en la que los nezais vencieron a los oartas.
10. **al cambiar el aire, había temido que no fuera a serle propicio**: Kaopi interpreta un cambio en la dirección del viento como una señal de que su dios, el sol, no le iba a favorecer en la caza de la gacela; **cada mundo es una vida**: para ellos, su mundo es el territorio entre los dos ríos, y ésa es su vida. Más allá hay otros mundos y en cada uno se vive una forma de vida distinta.
11. vencimos: los nezais, debe ser: nadie, marcharon: los oartas, quitamos: nosotros, dice: la ley, dejamos: los nezais, pudieron encontrar: los oartas
12. **envararse**: ponerse rígido; **linde**: límite, separación; **páramo**: planicie elevada, yerma y desabrigada; **fuelle**: utensilio formado por una caja de laterales flexibles o plegados que aspira aire del exterior y lo expulsa con fuerza; se emplea, por ejemplo, para avivar el fuego, o en ciertos instrumentos musicales, como el acordeón y el órgano clásico; **empavonada**: untada con algo pegajoso; **vísceras**: órganos contenidos en las principales cavidades del cuerpo del hombre o de los animales; **empalizada**: cerca hecha con estacas o palos enlazados y clavados en el suelo; **estirpe**: conjunto de ascendientes y descendientes de una persona, especialmente cuando es noble o ilustre; **extenuación**: estado de cansancio o agotamiento en grado extremo
13. Respuesta abierta.

## LEER Y ESCRIBIR – LA LECTURA

---

1. a. Es un texto expositivo porque ofrece información sobre la sequía sin que el autor del texto opine sobre ello (salvo en las últimas líneas). Además, es un texto claro y aporta y aporta datos para facilitar su comprensión. El mapa tiene una función adicional, de soporte y ampliación de la información. Concretamente, informa sobre la distribución geográfica de las lluvias en España en un período determinado del año 2006. En él vemos que las islas Canarias y la zona mediterránea en general son las más afectadas por la escasez de lluvias. **b** Va dirigido a un público amplio, no especializado, porque no se necesitan demasiados conocimientos previos para entenderlo. Es, por tanto, una exposición divulgativa. **c** *hídrico, meteorológico, hidrológica, precipitaciones*. **d** El primer párrafo es introductorio. El desarrollo abarca desde el segundo párrafo hasta el cuarto. El último párrafo es una conclusión del texto, y recoge además una recomendación sobre cuál debe ser nuestra actuación ante el problema de la sequía. **e** Verdadero. Falso. Falso. Falso. **f** Aprender a convivir con la sequía, anticiparnos a sus consecuencias previsibles y gestionarla correctamente. **g** Todas menos Galicia, la zona sur de Castilla-León y la zona norte de Extremadura. **h** Respuesta orientativa: 1. Casi todas las comunidades están afectadas en mayor o menor medida un año u otro. 2. En un país solidario, los problemas de unos deben tomarse como problemas de todos. 3. Las consecuencias económicas y ecológicas de la sequía acaban afectando a todos, porque en un país todo está interrelacionado.
- 2 **a** Porque se limita a informar sobre el concepto *economía*. No presenta la estructura característica de introducción, desarrollo y conclusión. **b** Cinco. **c** Femenino y plural. **d** La correcta es la tercera. **e** La segunda.

## CONOCIMIENTO DE LA LENGUA – LA GRAMÁTICA

---

1. **a** tiempo, puñado, canciones; **b** sed, jarra, agua; **c** calle, viento, copa, árboles; **d** conflictos, país, guerra; e piloto, público, muestras, cariño, exhibición
2. **topónimos:** Duero, Pirineos, Zaragoza, Burgo, Tajo, Mulhacén, Ronda, Castellón, Orihuela; **antropónimos:** Ernesto, Laura
3. **concretos:** huésped, zapato, amor; **abstractos:** honradez, odio, amor
4. **individuales:** billete, camarero, cerdo; **colectivos:** dentadura, biblioteca, teclado
5. **contables:** libros, caja, caramelo; **no contables:** petróleo, plata, marfil
6. **masculinos:** planeta, río, azúcar; **femeninos:** montaña, azúcar, sal, estrella
7. **el cartero:** persona cuyo oficio es repartir las cartas del correo; **la cartera:** objeto de forma cuadrangular hecho de cuero u otra materia generalmente flexible, que se usa para llevar en su interior documentos, papeles, libros, etc.; **el barco:** construcción cóncava de madera, hierro u otra materia, capaz de flotar en el agua y que sirve de medio de transporte; **la barca:** embarcación pequeña para pescar o para traficar en las costas del mar, o para atravesar los ríos; **el castaño:** árbol; **la castaña:** fruto del castaño; **el cuchillo:** instrumento para cortar formado por una hoja de metal de un corte solo y con mango; **la cuchilla:** instrumento compuesto de una hoja muy ancha de hierro acerado, de un solo corte, con su mango para manejarlo
8. concejala, gallina, emperatriz, tigresa, alcaldesa, la joven, el bebé, sacerdotisa, mujer, princesa, mamá, escritora, poetisa, persona (no tiene forma masculina), gata, profesora, la pianista
9. **el estudiante/la estudiante:** misma forma para masculino y femenino (se utiliza el artículo para establecer la diferencia); **el tiburón, la ardilla:** designa a ambos sexos de la misma especie con una forma; **el aula, la maceta:** un solo género; **el chico/la chica:** variación de género; **el azúcar/la azúcar:** indistintamente en masculino y femenino
10. bisturís, crisis, clubes, reveses, caracteres, grasas, menús, jabalíes/jabalís, leyes, redes, peces, córnors, cómics, países, virus, zapatos
11. árbol, alumno, cantante, persona o cosa, pluma, animal (lobo, pavo...), barco
12. Víctor (persona), susto (sentimiento), muerte (idea, concepto), chico (persona), jersey (objeto), rombos (objeto), atención (idea, concepto), estatura (idea, concepto), kilos (objeto, entendido como algo que puede percibirse por los sentidos), pelo (objeto), color (idea, concepto), miel (objeto), ondulaciones (idea, concepto), mofletes (objeto), cientos (objeto, entendido como algo que puede percibirse por los sentidos), pecas (objeto), mueca (objeto), dientes (objeto)
13. Víctor (masculino, singular), susto (masculino, singular), muerte (femenino, plural), chico (masculino, singular), jersey (masculino, singular), rombos (masculino, plural), atención (femenino, singular), estatura (femenino, singular), kilos (masculino, plural), pelo (masculino, singular), color (masculino singular), miel (femenino, singular), ondulaciones (femenino, plural), mofletes (masculino, plural), cientos (masculino, plural), pecas (femenino, plural), mueca (femenino, singular), dientes (masculino, plural)
- a** Víctor (Victoria), chico (chica); **b** susto, muerte, estatura, kilos, pelo, color, miel, ondulaciones, mofletes, cientos, pecas, mueca, dientes; **c** aposición especificativa
14. **jarro:** vasija de barro, loza, vidrio o metal, a manera de jarra y con solo un asa; **jarra:** vasija de barro, porcelana, loza, cristal, etc., con cuello y boca anchos y una o dos asas; **el frente:** extensión o línea de territorio continuo en que se enfrentan los ejércitos con cierta permanencia o duración; **la frente:** parte delantera de una cosa, a diferencia de sus lados; **el trompeta:** músico que toca la trompeta; **la trompeta:** instrumento musical de viento; **el suelo:** superficie de la Tierra; **la suela:** parte del calzado que toca al suelo, hecha regularmente de cuero fuerte y adobado
15. archipiélago, piara, orquesta, enjambre, alameda
16. padre, hombre, carnero, toro, padrino
17. **esposa:** persona casada; **esposas:** pareja de manillas unidas entre sí con las que se aprisionan las muñecas de alguien; **grillo:** insecto; **grillos:** conjunto de dos grilletes con un perno común, que se colocaban en los pies de los presos para impedirles andar; **celo:** cuidado, diligencia, esmero que alguien pone al hacer algo; **celos:** sospecha, inquietud y recelo de que la persona amada haya mudado o mude su cariño, poniéndolo en otra
18. víveres, nupcias
19. caridad, salud, cariz
20. **a** río Sena (especificativa); **b** noticia bomba (especificativa); **c** el presidente Ruiz (especificativa); **d** Lorca, poeta (explicativa); **e** Luisa, mi novia (explicativa); **f** París, capital de Francia (explicativa); **g** mar Caspio (especificativa); **h** perro guía (especificativa)

## GUIRIGAY DE LENGUA

---

1. CARTERA, TIJERAS, PAPELERA, MUEBLE, BAMBU, CORTINA
2. **poner a alguien tibio:** criticar a alguien duramente, **poner alguien su grano de arena:** aportar esfuerzo o ayuda, **poner alto el listón:** ser muy exigente, **poner el acento en algo:** insistir, **poner el dedo en la llaga:** conocer y señalar el origen de un mal, **poner paños calientes:** templar el rigor con el que se ha de proceder en algo
3. el tenedor, la bota, la persiana
4. Respuesta abierta.

## ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

---

1. En una enciclopedia (la dirección electrónica del texto nos indica que ha sido extraído de Wikipedia, una enciclopedia virtual).
2. Respuesta orientativa: el comercio justo es un sistema comercial basado en valores éticos y en el que, por encima de los meros intereses económicos, se produce, se comercia y se consume en beneficio de todas las personas.
3. **a** desarrollo, **b** introducción, **c** conclusión
4. **a** niños y niñas que trabajan en condiciones que perjudica su salud y desarrollo (comprende a todos los niños y niñas menores de 12 años que desempeñan cualquier actividad económica, los niños y niñas de edades comprendidas entre los 12 y los 14 años que realizan trabajos peligrosos, y todos los niños y niñas que son víctimas de las peores formas de trabajo infantil), **b** que sean de calidad aceptables, **c** conjunto de países más desarrollados económica y socialmente, **d** conjunto de países menos desarrollados económica y socialmente
5. Respuesta abierta.
6. Aporta información sobre un tema, es objetivo y resulta claro pues la información se presenta ordenada y de forma precisa.
7. divulgativa (su contenido es de interés general y va dirigido a un público amplio y no especializado)
8. se diferencian por la ordenación de la información y la extensión del contenido
9. **sustantivos concretos:** hombres, mujeres, mundo, dinero, trabajadores; **sustantivos abstractos:** pacifismo, igualdad, diferencias; **sustantivos individuales:** hombres, mujeres; **sustantivos colectivos:** producción, dinero; **sustantivos contables:** hombres, mujeres, diferencias, trabajadores; **sustantivos no contables:** dinero
11. **explicativas:** Roberto, mi amigo / Santiago de Compostela, capital de Galicia; **especificativas:** mi amigo Roberto, la calle Alcalá
12. **a** crisis (es un sustantivo femenino); **b** profesor (forma el plural añadiendo una a, no cambiando la terminación del masculino por *-esa*, *-íña* o *-isa*); **c** abuela (los demás sustantivos forman el masculino con una palabra diferente), **d** jabalí (en su plural, se da la alternancia jabalís/jabalíes; los demás sustantivos forman el plural añadiendo una -s)
13. **masculinos:** día, sol, reloj, vaso, miedo, amor, tenedor, calor, motor, vehículo, teclado, parasol; **femeninos:** noche, luna, paz, guerra, alfombra, calor, atmósfera
14. condesa, lectora, clienta, jabalina, jefa, poetisa, mujer, emperatriz, vaca, reina, conductora, actriz, gallina, duquesa, sacerdotisa
15. Respuesta abierta. El significado de las palabras es éste: **el guardia:** individuo del cuerpo de soldados o gente armada que asegura la defensa de una persona o de un puesto / **la guardia:** conjunto de soldados o gente armada que asegura la defensa de una persona o de un puesto / **el orden:** concierto, buena disposición de las cosas entre sí / **la orden:** mandato que se debe obedecer, observar y ejecutar. Son falsos femeninos porque el sustantivo femenino es una palabra diferente que designa una realidad ajena a la diversidad sexual.
16. **tienen la misma forma para el masculino y el femenino (se utiliza el artículo para establecer la diferencia):** testigo, artista, mártir; **presentan una forma, bien masculina o bien femenina, para expresar ambos sexos:** búho, persona, pantera; **se usan indistintamente en masculino y femenino:** dote, azúcar
17. avestruces, coles, cafés, pantalones, rubís (como bisturís y esquís), dolores, flores, aceites, maldades, márgenes, caracteres, crisis (la crisis, las crisis), países, jerséis

18. **singular y plural:** tijeras (la tijera/las tijeras), calendario (calendarios), carril (carriles), calcetín (calcetines), rostro (rostros), atlas (el atlas, los atlas); **sólo singular:** sur, salud, sed, este, tez; **sólo plural:** gafas, medias, agujetas
19. falso, verdadero, falso, falso, verdadero (en general, es así), falso, verdadero, verdadero, verdadero, verdadero, falso, verdadero

|   |  |
|---|--|
| <p>LITERATURA</p> <p>Unidad 6. Alguien miente</p> <p>SOLUCIONARIO</p> | <p>Lengua castellana<br/>y literatura</p> <p>ESO 1</p> |
|---|--|

### ESCUCHAR Y HABLAR – TU PUNTO DE VISTA

1. Respuesta abierta.

### LEER Y ESCRIBIR – LA LECTURA

1. Ponyboy, el protagonista (se dice en la presentación de la lectura). Narador en primera persona.
2. La primera parte (página 88) trata sobretodo, a partir de la lectura de *Lo que el viento se llevó*, de las características de dos personajes: Johnny, el interlocutor de Ponyboy, y rally, un amigo de la pandilla. La segunda (páginas 89 y 90) trata sobre la sensibilidad ante un amanecer, y tiene como eje central un poema que Ponyboy recita de memoria.
3. Ponyboy a Sodapop, por su comprensión, su arrojo y su sensibilidad; a Two-Bit por su humor, y a Darry por sus cualidades de Supermán. Johnny admira sobre todo a Rally, porque lo considera galante.
4. Para pintar su visión del amanecer.
5. Se lo recuerdan la belleza efímera del amanecer y unas palabras de Johnny: *Una pena que no pueda estar ahí todo el tiempo.*
6. Respuesta orientativa: intenté entender lo que el poeta quiso decir, pero no lo conseguía.
7. Las cosas más hermosas no duran para siempre.
8. Hermanos de Ponyboy.
9. Le dice que sólo a él puede hablarle de ciertas cosas, como el poema o el amanecer.
10. galante: persona atenta y amable; en el texto parece tener que ver con una cuestión de honor, de caballerosidad
11. informal. Es una conversación espontánea entre amigos: *un montón, pillar, tíos, pillaron.*
12. Los héroes de novela se enfrentan a retos de gran importancia, como cabalgar *hacia una muerte segura*. Los héroes de verdad se enfrentan a retos de la vida cotidiana, de los que casi nadie tiene noticia; en la lectura, la heroicidad de Dally consiste en cargar voluntariamente con la culpa de otro.
13. **frente:** admite los dos géneros, aunque con significados distintos; **este:** no admite plural
14. **arrojo:** cualidad del que no se detiene ante el peligro; atrevimiento, intrepidez, resolución; **espeluznar:** poner el pelo erizado por efecto del miedo, **matiz:** cada modalidad que se distingue en un mismo color; **asir:** agarrar, sujetar; **sumirse:** meterse una cosa bajo el agua u otro líquido o en un sitio hondo o escondido
15. Respuesta abierta.

### LEER Y ESCRIBIR – LA COMUNICACIÓN

1. Respuesta abierta.
2. **a** Porque son conceptos importantes relacionados con el tema del texto. Las palabras en azul y subrayadas remiten, haciendo clic sobre ellas, a otras entradas donde se desarrolla la explicación de las mismas (son hipervínculos). **b** En el apartado de cultura. Si la enciclopedia no tuviera este apartado, podría incluirse en música y en artes plásticas. **c** *Véase también* conduce a otros



apartados de la misma entrada en los que se desarrollan aspectos relacionados con el tema central. *Enlaces externos* remite a otras entradas que tienen algún tipo de relación con el tema inicial. **d** Es un movimiento cultural, surgido a principios de los años 70 en las comunidades afroamericanas de los barrios neoyorquinos Bronx, Queens y Brooklyn. **e** El bboying, el graffiti y el beatboxing son diferentes aspectos o pilares de la cultura hip-hop. El primero es el arte de ejecutar la danza característica del hip-hop, el breakdance. El graffiti es la expresión del hip-hop en las artes plásticas. El beatboxing consiste en imitar con la boca sonidos de percusión característicos del rap. **f** Respuesta abierta.

3. **a** A un público general. **b** ...expositivo, pues ofrece información sobre un tema determinado. **c** Definir qué son los efectos especiales, quién fue su precursor y su clasificación. **d** Respuesta abierta. **e** La objetividad se consigue construyendo oraciones enunciativas y usando un léxico sin connotaciones especiales (denotativo) y los verbos en modo indicativo. La mayoría de verbos están en presente, aunque en el tercer párrafo se usan diferentes formas de pasado. El verbo "empiezan" está en presente pero con valor de pasado. **f** *efectos especiales, filmicos, rodaje, película, escenas, espectador, prefilmicos, cinematográficos, cámara, grabación, dobles, rodada, argumento*. **g** La impresión de ilusión creada con una película. **h** Debe haber una continuación, ya que el final del texto no incluye una conclusión. **i** **Introducción:** primer párrafo. En los efectos especiales se mezclan varias técnicas con el fin de crear una ilusión que borre el límite entre lo fantástico y lo real. Constituyen una especialización en la industria del cine. **Desarrollo:** segundo, tercer y cuarto párrafos. Los efectos especiales son artificios para presentar como real lo que es fantástico. Georges Méliés fue el precursor de la idea de que el cine sirve para crear ilusiones. Los efectos especiales se pueden clasificar según distintos criterios: distinguimos entre efectos prefilmicos y efectos cinematográficos, o bien entre efectos de imágenes y efectos de escritura o sonido. **j** En el buscador Yahoo!. La dirección es <http://www.geocities.com/efexiales>. **k** Respuesta abierta.

## CONOCIMIENTO DE LA LENGUA – LA GRAMÁTICA

---

1. **a** alegre (niño); **b** inútiles (gritos), preferido (jugador); **c** gran (día); **d** distraído (Jesús); **e** distante (Eva); **f** difícil (examen)

2. **adjetivos de una terminación:** alegre, inútil, gran, distante, difícil; **adjetivos de dos terminaciones:** preferido, distraído

3. Respuesta abierta.

4. **adjetivos de una terminación:** interesante/interesantes, familiar/familiares, fuerte/fuertes, imposible/imposibles, fácil/fáciles, libre/libres, cursi/cursis, verde/verdes; **adjetivos de dos terminaciones:** francés/francesa/franceses/francesas, soñador/soñadora/soñadores/soñadoras, grueso/gruesa/gruesos/gruesas, tierno/tierna/tiernos/tiernas, áspero/áspera/ásperos/ásperas, bello/bella/bellos/bellas

5. **a** viejas (explicativo), **b** contaminados (especificativa), **c** largo (explicativa), **d** francés (especificativo), **e** fatal (explicativa), **f** débiles (explicativa), **g** persa (especificativa), **h** seco/húmedo (especificativa)

6. **a** Todos los chicos resolvieron el problema, pues todos son inteligentes. **b** Sólo resolvieron el problema los chicos inteligentes; los demás, no.

7. **a** un hombre infeliz, desdichado/un hombre con problemas económicos; **b** un encargado insignificante/un encargado afligido, apesadumbrado; **c** una muchacha de grandes dotes/una muchacha de grandes de gran tamaño o avanzada edad; **d** un empresario de alto cargo/un empresario de gran estatura

8. azúcar dulce, nieve blanca, león fiero, cordero manso. Son epítetos porque no añaden información al sustantivo que complementan.

9. Respuesta abierta.

10. feísimo, altísimo, novísimo, pulquérismo, bajísimo, tiernísimo, malísimo, bonísimo o buenísimo, máximo, mínimo, amabilísimo

11. **a** comparativo, **b** positivo, **c** superlativo, **d** comparativo, **e** comparativo

12. **a** especificativa (pesada), **b** explicativa (residentes), **c** explicativo (robado), **d** especificativa (surrealista), **e** especificativa (mexicano), **f** especificativa (abiertos)

## GUIRIGAY DE LENGUA

---

1. Teresa: 1 porción, cola, collar; Ana: 3 porciones, naranja, bolso; Alicia: 4 porciones, limón, pulsera; Rocío: 2 porciones, agua, anillo
2. **entrar a saco:** irrumpir de forma violenta o irrespetuosa; **entrar al trapo:** dejarse engañar; **entrar con buen pie:** iniciar algo con acierto; **entrar en escena:** intervenir; **entrar en materia:** comenzar lo más importante de un asunto; **entrar en razón:** entender qué es lo más sensato; **entrar por el ojo derecho:** gustar mucho una cosa a alguien
3. bocacalle, abrecartas, manirroto, cejjunto, pisapapeles, patitieso

## ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

---

1. A cualquier persona interesada en ir al cine.
2. **a** Pérez, el ratoncito de tus sueños (en cuatro semanas ha recaudado 229.899 euros), **b** Eragon (cinco semanas), **c** La Caja Kovak, **d** Stallone (Silvestre), **e** porque lleva cinco semanas en cartel, por eso ha conseguido tantos espectadores, **f** hacer clic en el hipervínculo azul VER HIT-PARADE USA, **g** porque están en azul y subrayados
3. Porque es la película más vista esa semana.
4. Mostrar varias secuencias de las películas más populares.
5. final (truco), definitivos (datos), impresionantes (cifras), única (novedad), española (novedad), consecutiva (semana), musical (película)
6. Respuesta abierta.
7. dichoso (positivo), sensitivo (positivo), dura (positivo), grande (comparativo), mayor (superlativo), consciente (positivo)
8. **adjetivos de una terminación:** grande, mayor, consciente; **adjetivos de dos terminaciones:** dichoso, sensitivo, dura
9. Respuesta abierta.
10. grit-on-es, clar-as, líquid-os, alborot-ador-es, próxim-os, enferm-a, travies-as, nítid-o
11. **adjetivos de una terminación:** débil, personal, atroz, común, hábil; **adjetivos de dos terminaciones:** hablador, expresivo, verídico, moderno, fresco
12. **a** regaron las flores, que eran amarillas / regaron sólo las flores amarillas; **b** todas las calles de la ciudad eran viejas / sólo pasearon por las calles viejas de la ciudad; **c** todos los árboles estaban podados / sólo contó los árboles podados
13. grande, mayor, máximo; pequeño, menor, mínimo; bueno, mejor, óptimo; malo, peor, pésimo
14. rápido / tan rápido como, más rápido que, menos rápido que / rapidísimo; trabajador /tan trabajador como, más trabajador que, menos trabajador que / muy trabajador; triste / tan triste como, más triste que, menos triste que / tristísimo, dulce / tan dulce como, más dulce que, menos que / dulcísimo, fiero / tan fiero como, más fiero que, menos fiero que / fielísimo
15. falso, verdadero, falso, falso, verdadero, verdadero, falso, verdadero, verdadero, falso, falso

|   |  |
|---|--|
| <p>LENGUA</p> <p>Unidad 7. Leyendas urbanas</p> <p>SOLUCIONARIO</p> | <p>Lengua castellana<br/>y literatura</p> <p>ESO 1</p> |
|---|--|

## ESCUCHAR Y HABLAR – TU PUNTO DE VISTA

---

1. Respuesta abierta.
2. Respuesta abierta.

## LEER Y ESCRIBIR – LA LECTURA

---

1. Que el texto tiene dos partes: conversación entre el personaje principal y Garamendi, y conversación entre el personaje principal y el ladrón.

2. A un señor le dejan a cargo de la vigilancia de una vivienda y descubre a un ladrón en su interior.
3. No le preocupa, porque en realidad detesta al señor Garamendi. Lo único que le preocupa es que Garamendi se entere de que ha estado hablando con el ladrón. También le preocupa que Garamendi descubra que un regalo suyo es de mala calidad.
4. Para disimular y que no descubran que es un ladrón.
5. ...**que le quite a uno de cuidados:** equivale a la expresión *que le saque a uno de pobre*. Es decir, que Garamendi no tiene nada que sea de valor. ...**es un estuche:** es primorosa, está muy bien arreglada o decorada.
6. La narración aparece, sobre todo, desde *La verdad es que no pensaba hacerlo* (pág. 102) hasta ...*la desierta vivienda del veraneante* (pág. 103). En el resto del texto, formado por dos diálogos, aparecen brevísimos fragmentos narrativos.
7. El amigo de Garamendi. En tercera persona cuando el texto habla de Garamendi: *abusa, recuerda*, etc.; y en primera cuando se refieren al propio narrador: *recreé, senté, recordé*, etc.
8. **voluptuosa:** que produce un intenso placer en los sentidos; **morador:** que vive en un lugar; **encomienda:** petición a una persona para que haga una cosa o se encargue de ella; **abrumar:** agobiar o atosigar con penosas cargas físicas o morales; **pusilánime:** que no tiene ánimo, valor o energía para aguantar las desgracias o para hacer cosas importantes; **puerilidad:** característica de lo que es propio de un niño; **ascético:** que lleva un estilo de vida austero y sencillo para conseguir la perfección espiritual; **atiplada:** voz similar a la de tiple (voz más aguda del registro de las voces humanas); **maquinalmente:** forma de hacer sin pensar o de manera involuntaria; **escribanía:** juego de escritorio compuesto de un soporte sobre el que van colocadas varias piezas, generalmente una pluma, un tintero y un secante; **amilanarse:** dejarse intimidar, sentir miedo; **desdeñar:** mostrar una actitud indiferente y falta de aprecio hacia una persona, un grupo o una cosa
9. moradores: residentes; abrumar: agobiar, atosigar; pusilánime: apocado, cobarde; voluptuosa: placentera; atiplada: aguda
10. pereza: diligencia, disposición; desorden: orden; recordar: olvidar; irremediable: remediable; oculto: visible
11. Respuesta abierta.

## LEER Y ESCRIBIR – LA COMUNICACIÓN

---

### 1 texto A: ORIGEN Y REGLAS DEL SUDOKU

El rompecabezas de números circulaba hace muchos años por el Reino Unido, pero fue en Japón donde se le dio el nombre con el que se ha popularizado (su: número; doku: solo) y donde logró una inmediata aceptación.

Alcanzó su máxima popularidad en Japón en 2004 y pronto se difundió por todo occidente, donde su nombre se escribe con dos palabras (su doku) o sólo con una (sudoku).

Es una cuadrícula de nueve por nueve casillas, subdividida en nueve cajas de tres por tres. Partiendo de unos números ya dispuestos, debe completarse teniendo en cuenta que en cada caja, cada fila y cada columna deben estar todos los números del 1 al 9.

### texto B: CARACTERÍSTICAS DE LAS AVES

Las aves son vertebrados con alas, pico y piel provista de plumas. La mayoría pueden volar, lo que supone importantes ventajas para el desarrollo de actividades.

Hay una gran variedad de aves: rapaces, corredoras, palmípedas, paseriformes, etc.

Sus características principales son:

- Sus extremidades anteriores son alas; las posteriores les permiten andar.
- Su cuerpo está recubierto de plumas, que las protegen y les facilitan el vuelo.
- Sus huesos son finos y huecos.
- El pico, que varía según el tipo de alimentación, carece de dientes.
- Mantienen constante su temperatura interna.
- Tienen respiración pulmonar.
- Son ovíparos e incuban sus huevos en nidos.

(Recuadro)

Los huevos de las aves constan de cáscara, clara y yema. En ésta se encuentra el óvulo, que, fecundado, da lugar al embrión.

Para que el embrión se transforme en polluelo, las aves deben incubar los huevos.

## CONOCIMIENTO DE LA LENGUA – LA GRAMÁTICA

---

1. el ave, las hamburguesas, la amabilidad, el área, el hada, la astucia, el ala, el acuario, el águila, el hambre
2. **a** aquella (familia), las (autoridades), su (bebé), el (país), esta (situación); **b** nuestro (consentimiento), aquella (propiedad), la (finca), esta (finca); **c** los (dibujos), suyos (dibujos), este (jurado); **d** tu (opinión), esa (operación), su (valoración), aquel (asunto), la (subida), los (tipos)
3. **a** aquella (determinante), las (determinante), su (determinante), el (determinante), esta (determinante); **b** nuestro (determinante), aquella (determinante), la (determinante), esta (complemento del nombre); **c** los (determinante), suyos (complemento del nombre), este (determinante); **d** tu (determinante), esa (determinante), su (determinante), aquel (determinante), la (determinante), los (determinante)
4. **a** su bebé = el bebé suyo, **b** nuestro consentimiento = el consentimiento nuestro, **c** los dibujos suyos = sus dibujos, **d** tu opinión = la opinión tuya
5. **a** distancia espacial (cercanía) que hay entre el hablante y lo que señala, **b** distancia temporal entre el hablante y lo que alude, **c** distancia espacial (media) que hay entre el hablante y lo que señala
6. **a** tú: señala a un poseedor en segunda persona, nuestra: señala a varios poseedores en primera persona; **b** tuyas: señala a un poseedor en segunda persona, mías: señala a un poseedor en primera persona
7. **a todos:** indefinido, complementa a libros, función de determinante; **los:** artículo, complementa a libros, función de determinante; **mios:** posesivo, complementa a libros, función de complemento del nombre; **b aquel:** demostrativo, complementa a muchacho, función de determinante; **los:** artículo, complementa a bolígrafos, función de determinante; **cinco:** numeral cardinal, complementa a bolígrafos, función de determinante; **c quinto:** numeral ordinal, complementa a día, función de determinante; **una:** numeral cardinal, complementa a palabra, función de determinante; **d bastante:** indefinido, complementa a trabajo, función de determinante; **pocas:** indefinido, complementa a excusas, función de determinante; **e qué:** exclamativo, complementa a cantante, función de determinante; **el:** artículo, complementa a fin, función de determinante; **otro:** indefinido, complementa a fin, función de determinante; **f vigésimo:** numeral ordinal, complementa a lugar, función de determinante; **dos:** numeral cardinal, complementa a premios, función de determinante; **g este:** demostrativo, complementa a lápiz, función de determinante; **vuestra:** posesivo, complementa a cartera, función de determinante; **h cuántas:** interrogativo, complementa a veces, función de determinante; **ningún:** indefinido, complementa a regalo, función de determinante; **i esa:** demostrativo, complementa a hoja, función de determinante; **dieciséis:** numeral cardinal, complementa a trozos, función de determinante; **j una:** indefinido, complementa a parte, función de determinante; **las:** artículo, complementa a ganancias, función de determinante; **demás:** indefinido, complementa a ganancias, función de determinante; **k tu:** posesivo, complementa a mascota, función de determinante; **este:** demostrativo, complementa a dibujo, función de complemento del nombre; **l pocos:** indefinido, complementa a animales, función de determinante; **las:** artículo, complementa a granjas, función de determinante; **cinco:** numeral cardinal, complementa a granjas, función de determinante; **m tres:** numeral cardinal, complementa a gafas, función de determinante; **cientos:** numeral cardinal, complementa a euros, función de determinante; **n bastantes:** indefinido, complementa a sillas, función de determinante; **más:** indefinido, complementa a mesas, función de determinante
8. **a** vigésimo quinto / setenta, **b** treinta / cinco, **c** duodécimo / diez, **d** octava / doscientos cincuenta y cuatro mil setecientos ochenta y nueve
9. **a** ¿Qué libro de Jaime Gil de Biedma te has comprado? **b** ¿Cuántos minutos faltan para el final del partido!, **d** ¿Qué precio tienen los pantalones!, **e** ¿Qué regalo le has comprado?

## GUIRIGAY DE LENGUA

---

1. 1 CELEBRAR, 2 ALCANTARILLA, 3 DESCUBRIDOR, 4 HINCHA, 5 TAPACUBOS, 6 LARVA, 7 TRIÁNGULO, 8 HALCÓN, 9 MALHUMORADO, 10 MERCURIO; **edificio:** EL CAPRICHIO

2. **Vístemte despacio que tengo prisa:** conviene actuar con calma para evitar errores; **en todas partes se cuecen habas:** todos tenemos fallos o inconvenientes; **el hábito no hace al monje:** no juzguemos por las apariencias; **Dios los cría y ellos se juntan:** la gente se agrupa por afinidades

3. HUMANO: humanidad, humanismo, humanista, humanamente, inhumano, deshumanizar...; CARNE: carnicería, carnicero, cárnico, carnal, encarnar, encarnado, descarnado, encarnizado, carnoso, carnívoro...; PAPEL: papelería, papelera, papelón, empapelar, desempapelar, empapelador, papelina, papeleta, traspapelar...

## ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

1. Que el texto tiene dos partes: resumen de los acontecimientos y profundización.
2. **a** AGENCIAS, **b** la ballena, **c** calderón boreal perteneciente a la especie nariz de botella del norte, **d** la ballena perseguía peces río arriba y se desorientó / la explicación viene de una fuente fiable
3. Porque estaba fuera de su medio natural y sin su grupo de viaje.
4. **a** secundaria, **b** secundaria, **c** principal, **d** principal, **e** principal
5. Respuesta abierta.
6. **a** el: artículo, la: artículo, cinco: numeral cardinal, **b** varios: indefinido, **c** su: posesivo, **d** este: demostrativo, **e** poco: indefinido
7. **esta:** demostrativo, función de determinante; **sus:** posesivo, función de determinante; **una:** indefinido, función de determinante; **esta:** demostrativo, función de determinante; **mía:** posesivo, función de complemento del nombre
8. **a** el ala; **b** Tamara (sin artículo), al instituto; **c** el aula; **d** los primeros días
9. **a** las: artículo, esas: demostrativo, mi: posesivo; **b** tus: posesivo, aquella: demostrativo; **c** vuestros: posesivo, este: demostrativo
10. **a** No voy a utilizar más aquellos libros; **b** Con las tijeras estas podré confeccionar el disfraz
11. **a** Respuesta abierta.
12. cuarto, décimo, undécimo, duodécimo, decimotercero, trigésimo
13. **a** qué, **b** cuántos, **c** cuántas, **d** qué
14. falso, verdadero, falso, verdadero, verdadero, verdadero, falso, falso (distancia media), verdadero, falso, verdadero, verdadero, verdadero, verdadero

|  |  |
|--|--|
| <p>LENGUA</p> <p>Unidad 8. Indígenas</p> <p>SOLUCIONARIO</p> | <p>Lengua castellana<br/>y literatura</p> <p>ESO 1</p> |
|--|--|

## ESCUCHAR Y HABLAR – TU PUNTO DE VISTA

1. Respuesta abierta.

## LEER Y ESCRIBIR – LA LECTURA

1. Explicar quiénes son y dónde viven los integrantes de la tribu de los Yahoos.
2. Ninguna. Todo es una unidad temática: la tribu de los Yahoos.
3. David Brodie.
4. En primera persona. Narrador personaje.
5. Al principio: *...para que mis lectores no olviden...*
6. Los Yahoos son una tribu que habitan las ciénagas de la región de los hombres-monos. Se alimentan de frutos, raíces, reptiles, leche de gato y de murciélago y pescado. Están regidos por un rey, una reina y cuatro hechiceros. Son incapaces de crear nada. Son insensibles al dolor y al placer. Sólo sienten agrado por las cosas podridas o malolientes. El número más alto que conciben es el cuatro. Carecen de memoria o la tienen muy limitada. Pueden adelantarse al futuro inmediato. Sus creencias conciben la idea del cielo y el infierno. El primero está reservado para

los dirigentes y las personas crueles. El infierno, para los enemigos y los desgraciados. Crean en un dios de poder ilimitado. Si idioma es complejo y poco preciso. En el pasado conocieron la escritura.

7. No utilizan la lengua para llamarse. Sus palabras son monosilábicas y de sentidos muy amplios.

8. Le arroja fango o se tira por el suelo y se revuelca. / Llamándole por su nombre; haciendo una señal con la mano; silbando.

9. El gusto por lo putrefacto y por los lugares que nosotros encontramos inhóspitos. La manera de llamarse unos a otros. Sentir vergüenza de comer en público y mostrarse a los demás en actos que entre nosotros son privados.

10. Para los Yahoos, el cielo no premia la bondad, sino el poder y la crueldad; del mismo modo, el infierno no castiga la maldad, sino la desgracia y la infelicidad.

11. Es una lengua menos precisa. El hecho de que sólo tengan palabras monosilábicas carentes de vocales reduce mucho las posibilidades de un léxico rico y sutil, capaz de mostrar los matices subjetivos.

12. **infestar**: haber en un sitio algo que constituye una plaga; **conjetural**: derivado de *conjetura*: idea acerca de cierta cosa, que se deduce de alguna señal o noticia; **incursión**: penetración de fuerzas armadas en un territorio en son de guerra; **cínicos**: se aplica a los filósofos griegos de la escuela de Antístenes, de los que el más destacado es Diógenes. Se aplica a la persona que comete actos vergonzosos sin ocultarse y sin sentir vergüenza por ellos; **ciénaga**: terreno cubierto, de barro, o pantanoso; **clan**: tribu. Grupo político formado por un conjunto de familias procedentes de un tronco común, que obedece a un jefe; **bermejo**: rubio o rojo, aplicado al pelo o al color de la piel; **rancio**: viejo. En el texto tiene el sentido de *en mal estado*; **fétido**: se aplica a lo que huele muy desagradablemente; **canje**: acción de canjear: cambiar una cosa con ciertas formalidades; **operación**: acción de operar: actuar u obrar; realizar acciones con cierto fin; **raquítico**: afectado de raquitismo: debilidad o desarrollo deficiente de cualquier organismo vegetal o animal; **visaje**: gesto exagerado o cómico; **hendir**: abrir, cortar, partir, rajar; **trunca**: truncada, incompleta; **abstraer**: separar mentalmente. Considerar una cualidad, estado, acción o fenómeno con independencia del objeto en que existe o por el que existe; **runa**: signo de escritura de los empleados por los antiguos escandinavos

13. **dilatada**: extensa; **herbosa**: tupida, fértil; **clara**: limpia, nítida; **ásperas**: abrupto, escabroso

14. Respuesta abierta.

## LEER Y ESCRIBIR – LA COMUNICACIÓN

---

1. **a** La secretaria de la comunidad de vecinos Torres del Sol; **b** recoger los asuntos abordados en una reunión de vecinos; **c** El 16 de enero de 2006. En el salón de actos del club social. A las 20 horas. A las 21:30; **d** Los presidentes de las cinco torres de la urbanización más 65 vecinos; **e** Porque hay un asunto preocupante que deben tratar. El tema es la frecuencia con que vienen ocurriendo actos vandálicos en los jardines de la urbanización; **f lugar, día y hora**: club social, 16 enero 2006, 20 horas; **asistentes**: 5 presidentes + 65 vecinos; **tema**: actos vandálicos en los jardines; **soluciones propuestas**: contratación de un vigilante jurado, vallado del perímetro del parque y cierre con llave a partir de las nueve de la noche; **votación**: 28 vecinos a favor de la primera opción; 39 a favor de la segunda; 3 se abstienen; **ruegos y preguntas**: un vecino propone colocar en los ascensores, pegatinas con la prohibición de fumar. Se aprueba por unanimidad; **g** Respuesta abierta

2. Respuesta abierta.

## CONOCIMIENTO DE LA LENGUA – LA GRAMÁTICA

---

1. **a** la: verdad; **b** tuyos: persona que escucha; **c** ella: Marta; **d** mí: persona que habla; **e** me: persona que habla, contigo: persona que escucha; **f** nos: personas que hablan; **g** ustedes: personas que escuchan; **h** tú: persona que escucha, nosotros: personas que hablan, te: persona que escucha

2. Usted habla pero nosotros no le escuchamos.

3. **a** Ella lo necesita, **b** La vi con Patricia, **c** Se lo regaló, **d** Ella lo perdió, **e** Él la cerró, **f** Habla de él con ella

4. **a** Os la leeréis / Leéroslo, **b** Me la solicitaron / Solicítamela, **c** Nos lo explicaron / Explícanoslo, **d** Te la compraron / Comprátela
5. **a** Iré contigo si tú vienes conmigo, **b** Les pedí la bicicleta; a cambio, yo les dejé los patines, **c** Hablamos con ella primero. Carmen nos aseguró confidencialidad en el asunto, **d** La empresa les regaló un reloj. Los empleados se lo agradecieron con una carta firmada por todos
6. **a** Aquel (adjetivo demostrativo) paraguas es el mío (pronombre posesivo); el tuyo (pronombre posesivo) es éste (pronombre demostrativo), **b** No me gusta esto (pronombre demostrativo); probará ahora ese (adjetivo demostrativo) pastel, **c** Prefiero el vuestro (pronombre posesivo); nuestro (adjetivo posesivo) coche es incómodo, **d** El libro ese (adjetivo demostrativo) lo perdí. Me compré este (adjetivo demostrativo)
7. **a** Duermo mejor en la tuya, **b** Si necesitas éstas, dímelo, **c** Las tuyas son siempre espectaculares, **d** Las vuestras no me llevaron a ningún lugar; probaré por aquel
8. **a** muchos (indefinido), cuatro (numeral); **b** Aprobé seis (numeral). Debo estudiar tres (numeral); **c** Nadie (indefinido) me ha llamado. Quizá alguien (indefinido) le ha dicho la poca paciencia que tengo; **d** Un perro jugó con otro (indefinido) en el parque
9. **a** ¡Cuánto (adjetivo exclamativo) calor hace! / ¡Cuánto (pronombre exclamativo) hace que no nos vemos!; **b** ¿Qué (pronombre interrogativo) quieres ahora? / ¡Qué (adjetivo exclamativo) historias cuentas!; **c** ¿Cuál (pronombre interrogativo) es mío? / ¿Cuáles (pronombre interrogativo) te pides?; **d** ¡Quién (pronombre exclamativo) crees que eres! / ¿A qué (adjetivo interrogativo) hombre preguntó?
10. **a** quien = el profesor, **b** que = los papeles, **c** quien = María, **d** cual = la foto, **e** quien = la bibliotecaria, **f** quien = el chico, **g** que = la noticia
11. **a** El juez ha dictado una sentencia que no nos favorece, **b** El arqueólogo ha encontrado una momia que es de la época de Ramsés II, **c** Devuélveme la maleta con la cual viajo siempre a Madrid, **d** Me casé con Andrés, a quien te presentaré esta noche, **e** He olvidado la canción que sonaba al conocernos

## GUIRIGAY DE LENGUA

---

1. avellana, pincel, Alicante
2. Respuesta abierta.
3. Respuesta abierta.
4. meter en cintura: dominar a una persona; meter las narices: curiosear, fisgonear; meter con calzador: hacer o decir algo de forma forzada; meter cizaña: predisponer a alguien en contra de otros; meterse a alguien en el bolsillo: ganarse del favor de una persona; meterse en la boca del lobo: ponerse en situación comprometida o peligrosa; meterse en un berenjenal: buscarse complicaciones
5. atleta; uno; sastres

## ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

---

1. Las opciones **a** y **c**.
2. **a** en el campo, **b** menos de un 70%, **c** menos vulnerables a la explotación que las niñas, **d** la agricultura y la minería, **e** trabajando
3. Ejemplificar la información dada.
4. 5,7 millones de niños y niñas son víctimas de la servidumbre por deuda u otras formas de esclavitud, 1,2 millones de niños y niñas pueden ser víctimas de la trata y 300.000 niños y niñas son reclutados como niños soldado en los conflictos armados
5. Respuesta abierta.
6. Respuesta abierta.
7. **a** que = condiciones peligrosas, **b** que = la gran mayoría de los niños y niñas
8. de Internet (se ofrece la dirección electrónica)
9. quítate, yo, te quiero, te quiero, tú
10. **a** otra, algo; **b** te
11. adjetivo exclamativo
12. imperativo / pronombre personal
13. la = colección de cuadros 7 aquél = el pintor

14. **a** acércame (átono); **b** te (átono), lo (átono), yo (tónico); **c** ella (tónico), me (átono), la (átono)  
 15. **a/b** él (pronombre personal) es un experto en fruta pero no sabe nada (pronombre indefinido) de medicamentos / no recomiendes medicamentos / tú (pronombre personal) no eres médico; **c** él (tercera persona), tú (segunda persona); **d** al público en general, no a un público específico; **e** el Ministerio de Sanidad y Consumo; **f** no sabe nada de medicamentos / tú no eres médico; enunciativas negativas; **g** recomiendes: subjuntivo con valor de mandato / eres: presente  
 16. **a** lleváoslo, **b** dejádselo, **c** pídele  
 17. falso, verdadero, verdadero, verdadero, verdadero, verdadero, verdadero, falso, falso (y neutro)

|   |  |
|---|--|
| <p>LENGUA</p> <p>Unidad 9. El precio de la fama</p> <p>SOLUCIONARIO</p> | <p>Lengua castellana<br/>y literatura</p> <p>ESO 1</p> |
|---|--|

### ESCUCHAR Y HABLAR – TU PUNTO DE VISTA

1. Respuesta abierta.

### LEER Y ESCRIBIR – LA LECTURA

1. Alberto Gómez / Dani Pedrosa
2. Dani pedrosa: «Me hace gracia medirme con Rossi». / Dani Pedrosa / Porque busca llamar la atención del lector. Lo consigue creando un duelo entre Rossi y Pedrosa.
3. Competir con una persona. / Olvidar las preocupaciones. / Usar la razón, la inteligencia, y no dejarse llevar por las pasiones.
4. 9 de noviembre de 2005
5. de la tarde
6. el entrevistador / informa sobre el futuro de Dani Pedrosa.
7. prudente, ilusionado
8. Además de tener facultades, para ser campeón hay que ser trabajador y constante.
9. Sí. [Admiro] a todos esos campeones que son capaces de ganar y no perder la ambición, de repetir y repetir y convertirse en algo más que campeones.
10. Formal. El entrevistador trata al entrevistado de usted. Dani Pedrosa cuida la expresión, no incurre en coloquialismos ni incorrecciones, etc.
11. Respuesta abierta.

### LEER Y ESCRIBIR – LA COMUNICACIÓN

1. *Pandas gigantes*. Es una carta al director. El autor expresa su protesta por la falta de atención que reciben los osos negros asiáticos, y explica las condiciones en que viven estos animales. Al final del texto, consta el nombre del autor y su lugar de residencia.  
*Briatore*: «Espero que...». Es una entrevista. Hay una alternancia de preguntas y respuestas.  
*El polo norte se derretirá en 2040*. Es una noticia. Se informa de la advertencia alarmante (por eso es de actualidad) de un grupo de investigadores sobre el futuro del Ártico. Es un texto objetivo, que no incluye valoraciones personales sobre lo que se explica.
2. Respuesta abierta.
3. Respuesta abierta.
4. Respuesta abierta.

### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA – LA GRAMÁTICA

1. **a** ayer, **b** bastante, **c** efectivamente, **d** demasiado, **e** rápidamente, **f** posiblemente, **g** completamente, **h** desgraciadamente, **i** ahora, más, de prisa, **h** muy, cerca, aquí



2. **a** ayer: verbo, **b** bastante: adjetivo, **c** efectivamente: oración, **d** demasiado: adverbio, **e** rápidamente: verbo, **f** posiblemente: oración, **g** completamente: verbo, **h** desgraciadamente: oración, **i** ahora: verbo, **más**: adverbio, **deprisa**: adverbio, **h** muy: adverbio, **cerca**: verbo, **aquí**: verbo
3. **cerquita**: diminutivo, **ahorita**: diminutivo, **arribota**: aumentativo, **tempranito**: diminutivo, **prontito**: diminutivo, **lejotes**: aumentativo
4. **estupendísimamente**, **muchísimo**, **lejísimos**, **suavísimamente**, **recientísimamente**, **comodísimamente**, **prontísimo**
5. **tranquilamente**, **felizmente**, **cortésmente**, **totalmente**, **pacíficamente**, **admirablemente**, **socialmente**, **amargamente**, **sutilmente**, **levemente**
6. **a** quizá: duda, **allí**: lugar; **b** aún: tiempo, **no**: negación, **c** tampoco: negación, **hoy**: tiempo; **d** más: cantidad, **espacio**: modo; **e** poco: cantidad; **f** pronto: tiempo; **g** también: afirmación, **antes**: tiempo; **h** arriba: lugar, **muy**: cantidad, **espacio**: modo; **i** sí: afirmación, **detrás**: lugar, **delante**: lugar, **jamás**: tiempo
7. **a** a oscuras: modo, **b** de miedo: modo, **c** a lo mejor: duda, **d** sin ton ni son: modo, **e** de vez en cuando: tiempo, **f** a hurtadillas: modo, **g** en un periquete: tiempo
8. **a** en seguida, **b** a sus anchas, **c** por fortuna, **d** a lo loco
9. **a** únicamente viene Juan a la fiesta (de los invitados a la fiesta), **b** Juan no irá acompañado a la fiesta, **c** de manera lamentable todo ha acabado (para bien o para mal), **d** todo ha acabado mal (a modo de desgracia)
10. Respuesta orientativa: **a** aquí, **b** pronto, **c** minuciosamente, **d** enseguida

## GUIRIGAY DE LENGUA

---

1. **a** Supuestamente no vendrá. **b** No he pensado en la fiesta todavía. **c** Entramos gratuitamente en el teatro. **d** El partido acabó antes. **e** En cuanto llegue, te aviso. **f** No quiero ir. **g** Después hablamos de ese asunto. **h** Me quedé medio muerta del susto. **i** Nunca más me hables así. **j** Además de no avisar, se enfada.
2. Respuesta abierta.
3. primera imagen: faltar las palabras, segunda: comerse las palabras, tercera: dejar alguien con la palabra en la boca

## ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

---

1. Es una noticia digital de El País y puede estructurarse en tres partes: el menú superior de navegación, que permite acceder a diferentes secciones del periódico; la parte central, que muestra diferentes titulares con noticias y reportajes del día; la parte derecha, que permite acceder a otro menú (titulares de hoy, tu correo...).
2. **a** devolver a alguien a su patria, **b** establecer en un país, siendo natural de otro, **c** un equipo de fútbol, **d** no disponer de los permisos legales necesarios para establecerse en un país
3. tipo de documento
4. Las autoridades de Malí normalizan las repatriaciones y alaban la política de inmigración española: internacional; Malí firma el martes un acuerdo con España que incluye repatriaciones: nacional; Diarrá: «Le he dicho al Lyon que quiero irme al Real Madrid»: deportes; España devuelve 200 'sin papeles' a Malí sin firmar un convenio de repatriación: nacional; los reportajes aparecen en los suplementos de los periódicos
5. El País, el día 14 de febrero de 2007
6. noticias deportivas: deporte, programación de televisión y el tiempo se incluyen en una sección llamada "Servicios", que no aparece en este documento; por tanto, no podrán consultarse con este menú
7. el mapa de África que señala a Malí y los cuatro iconos que hay en la parte superior derecha
8. aporta información al lector sobre la ubicación de Malí
9. **a** electrónico, **b** cualquier lector del periódico, **c** informativos, **d** entrevista, **e** informativo
10. Respuesta abierta.
11. Respuesta abierta.
12. fijas: nacional, cultura, internacional, deportes, televisión, economía, anuncios clasificados, cartas al director: variables: educación, viajes, nuevas tecnologías, regional

13. **a** demasiado: ancho, **b** tímidamente: se acercó a mi casa, **c** sí: te acompañaré a la fiesta de fin de curso, **d** muy: sencillo, **e** mañana: te recojo, **f** bastante: fácil
14. **a** ciertamente: afirmación, **b** más: cantidad, **c** delante: lugar, **d** quizá: duda, **e** jamás: negación, **f** despacio: modo, **g** cerca: lugar, **h** también: afirmación, **i** amargamente: modo, **j** entonces: tiempo, **k** dentro: lugar, **l** lentamente: modo
15. **a** de repente, **b** tal vez, **c** por poco, **d** a cántaros, **e** poco a poco, **f** a lo loco, **g** de repente, **h** en un periquete, **i** de ninguna manera
16. **a** inesperadamente, **b** quizás, **c** casi, **d** mucho, **e** lentamente, **f** inesperadamente, **g** ahora, **h** en seguida, **i** nunca
17. mañana: tiempo, bastante: cantidad, quizás: duda, bien: modo, antes: tiempo, inesperadamente: modo, nunca: negación, mucho: cantidad, casi: cantidad, allí: lugar, también: afirmación, despacio: modo, rápidamente: modo, antes: tiempo, ya: tiempo, tampoco: negación, dentro: lugar, no: negación, ahora: tiempo, lentamente: modo, mal: modo, probablemente: duda, en seguida: tiempo
18. alegremente, posteriormente, tímidamente
19. verdadera, verdadera, falsa, verdadera, falsa, falsa, verdadera, falsa, verdadera, verdadera, verdadera, verdadera, verdadera

|   |  |
|---|--|
| <p>LENGUA</p> <p>Unidad 10. A hurtadillas</p> <p>SOLUCIONARIO</p> | <p>Lengua castellana<br/>y literatura</p> <p>ESO 1</p> |
|---|--|

### ESCUCHAR Y HABLAR – TU PUNTO DE VISTA

1. Respuesta abierta.

### LEER Y ESCRIBIR – LA LECTURA

1. **a** Porque su actitud extraña sugería que viniese de algún lugar despoblado, como si fuese un niño salvaje. **b** Un estado de pasividad total, sin reacciones frente a estímulos externos. **c** Tal vez porque era hijo de un fiscal notorio por su dureza. **d** Deshabitado. **e** Tiene nueve años. Viste traje marrón sin solapas, pantalón corto y camisa de piqué. Calza zapatos marrones y calcetines blancos. Es guapo. Tiene apariencia de mirada inteligente. Está inmerso en estado de estupefacción. Aunque en una ocasión tiene una leve reacción (cuando la doctora le pone música), solo reacciona de forma evidente con la visión de la película.
2. La extraña aparición de un niño catatónico entre las ruinas de un cine.
3. Hay dos fragmentos que corresponden a lo que ocurre en la película: 1.ª *Una espectacular nave perseguía a otra navecilla (...) cerdos, caretas antigás.* 2.ª *La princesa ha sido capturada (...) varios soles simultáneos.*
4. *La guerra de las galaxias.*
5. Porque su atención se distrae totalmente con lo que ocurre en la pantalla; también ella está inmersa en la película.
6. Se introduce en la película que está viendo, es decir, abandona la realidad y se introduce en la ficción. Esto hace pensar que treinta años antes le pudo haber ocurrido lo mismo, ya que ha aparecido entre las ruinas de un cine.
7. 1.ª Aparición del niño. 2.ª Reclamación del niño por parte de su supuesta madre. 3.ª Repercusión del caso en los medios de comunicación. 4.ª Estancia en la Residencia. 5.ª Salida al cine.
8. **notorio**: que es importante y muy conocido; **estupefacción**: admiración o sorpresa tan grande que deja parado y sin saber qué hacer o decir a quien la siente; **fortuitamente**: de modo fortuito: que sucede inesperadamente y por casualidad; **escrutar**: examinar o analizar con mucha atención; **avidez**: deseo fuerte e intenso de tener o conseguir una cosa; **fulgurante**: que brilla o

resplandece con intensidad; **peripeccia**: suceso imprevisto y repentino que altera el transcurso de una acción; **reverberante**: que brilla mucho al recibir la luz; **crepúsculo**: primera luz del día, antes de salir el Sol, y última del día, después de ponerse

9. **éxito**: fracaso; **infinito**: finito; atroz: agradable, hermosa; **soledad**: compañía

10. Respuesta abierta.

## LEER Y ESCRIBIR – LA COMUNICACIÓN

---

1. **c** El Servicio de Protección de la Naturaleza (Seprona) de la Guardia Civil ha rescatado en dos centros clandestinos de la sierra norte de Madrid 323 perros, la mayoría de ellos enfermos, que se destinaban a la cría y la compraventa ilegal. **b** Además, algunos de los perros eran de razas potencialmente peligrosas. **e** Según se supo ayer, hay tres personas detenidas tras la denuncia de una asociación protectora de animales. **a** La voz de alarma la dio la Asociación Amnistía Animal hace unos días al localizar una web «sospechosa» que compraba y vendía perros aparentemente sanos y con pedigrí. **d** Tras comunicárselo al Seprona, se desalojó a los canes, que ahora están en régimen de cuarentena en un centro de acogida de la Comunidad de Madrid y en otras asociaciones y refugios

2. **¿Quién?** el delfín blanco; **¿Qué?** podría haberse extinguido ya; **¿Cuándo?** antes del 13 de diciembre de 2006; **¿Dónde?** en el río Yangtsé, al sur de China; **¿Cómo (se ha sabido)?** Tras 39 días de búsqueda infructuosa por el río; **¿Por qué?** Este río se ha convertido en la China actual en el principal canal de transporte fluvial y en uno de los ríos más contaminados del país; **título**: la extinción de una divinidad del río Yangtsé; **entradilla**: el delfín blanco chino [...] podría haber desaparecido para siempre; **cuerpo**: el resto de la noticia

## CONOCIMIENTO DE LA LENGUA – LA GRAMÁTICA

---

1. **a** A Enrique no le hablan sobre ese tema; **b** Con cuidado, pon el plato en la mesa; **c** No diré nada contra el discurso de ese señor; **d** Durante el partido se quedó sin palabras; **e** Ponte bajo el árbol; **f** Me senté entre Marta y Mercedes; **g** Quiero una tortilla de queso con pan

2. **b** El perro se perdió por el estruendo de los petardos; **c** Conocí a Javier por María; **d** Por la lluvia no se jugó el partido; **e** No sé nada sobre ese asunto; **f** Se sentó con su hijo; **g** No explicó nada sobre la conversación

3. **a** Llámame por teléfono a las diez, más o menos; **b** Termina el trabajo por la mañana, sin falta; **c** Hablo mejor en inglés que en francés; **d** Trabaja por el día en el hospital; por la noche, descansa; **e** La cenefa acaba en unos bordados de color; **f** No se fuma en los medios de transporte

4. **a** El jardinero sospechó del jardinero de la casa; **b** Siempre se empeña en ser la primera en todo; **c** Se negó a hablar en público; **d** Me fio de su versión de los hechos; **e** El fiscal arremetió contra el acusado; **f** Al final, optó por contar la verdad de los hechos; **g** El jugador cumplió con el expediente, sin hacer un gran partido

5. **a** Estudió mucho, pero no aprobó; **b** Iremos a la excursión, porque hace buen tiempo; **c** Aunque me lo pidas, no te lo dejaré; **d** Por más que insistas, no iré; **e** No hablé a pesar de que le insistí; **f** Ven y explícamelo todo; **g** ¿Te decides o me marcho?

6. **a** Si la película es interesante, te llamo; **b** El tren llegó tarde pero llegamos a tiempo; **c** Fui al médico porque no aguantaba el dolor; **d** ¿Vendrás en avión a Valencia o te lo pensarás?; **e** Salí del teatro e inmediatamente tomé un taxi; **f** El escritor acabó la novela y la envió a la editorial

7. **a** tipo de escrito: aviso, nivel de lengua: culto; **b** tipo de escrito: carta o correo electrónico, nivel de lengua: estándar; **c** tipo de escrito: descripción, nivel de lengua: culto; **d** tipo de texto: solicitud, nivel de lengua: culto o estándar

8. **a** Compuso una poesía para el concurso de literatura; **b** El arquitecto diseñó un edificio de amplias estancias; **c** Andrés preparó una pastel para la celebración; **d** En la Edad Media se celebraron numerosos torneos; **e** En el juego, yo realizaré el papel de inspector

9. Respuesta abierta.

10. **a** ni un avión puede tropezar, ni tiene nariz; **b** un gato no puede conducir; **c** una vela no funciona con luz eléctrica; **d** un ordenador funciona con electricidad (o batería); **e** una bicicleta no puede circular sin ruedas

11. b, d, e, c, a

12. **a** Juan y María tienen coches diferentes: él tiene un SEAT y ella, un FORD; **b** Rosa cogió un pañuelo y lo tiró a la papelera; **c** El científico se instaló en Madrid. En ella, él podía continuar con su trabajo de investigación. Finalmente, éste obtuvo un premio; **d** Sara, David, venid con Pedro y conmigo. Nosotros enseñaremos a ellos la ciudad.
13. **a** Van Gogh: el pintor, artista / impresionistas: corriente pictórica; **b** La Tierra: planeta, astro; **c** peces: vertebrados, seres vivos
14. **a** en primer lugar, entonces, enseguida, finalmente; **b** a pesar del, pero, no obstante, con todo; **c** como consecuencia, así pues, pero, de modo que

## GUIRIGAY DE LENGUA

1. primer acertijo: ninguno (iban en sentido contrario); segundo acertijo: de nada, está muerto; tercer acertijo: mojado
2. Respuesta abierta.
3. **andar por el mundo**: viajar; **venir al mundo**: nacer; **hacer un mundo de**: exagerar la importancia de algo; **hundirse el mundo**: ocurrir un cataclismo; **tener mundo**: haber acumulado mucha experiencia; **valer un mundo**: poseer una persona muchas cualidades; **vivir en otro mundo**: refugiarse en fantasías e ignorar la realidad; **ponerse el mundo por montera**: actuar sin tener en cuenta la opinión ajena; **irse de este mundo**: morir

## ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

1. falsa, verdadero, verdadero, falsa, falsa, verdadera, falsa, falsa, falsa, verdadera, verdadera, verdadera, verdadera, falsa, verdadera, verdadera
2. **a** una pedida de mano / Orlando y el padre de Elenita / son buenos conversadores porque respetan las pausas de silencio y de participación, y el diálogo es fluido y ágil; **b** tiene, usted, empleo carrera; **c** pero, ni, sí, y; **d** quiero a Elenita / para casarme con ella / será de usted / el permiso de sus padres / en el ínterin / por su mismo decoro / **a** romper por todos los inconvenientes; e cohesión textual; **f** a Elenita; **g** el lenguaje empleado se corresponde con el tipo de situación (pedida de mano): un nivel de lengua vulgar no hubiera sido adecuado; **h** hay coherencia, pues no se dan respuestas inconexas; **i** respuesta abierta; **j** caballero: mi sobrino, usted, nuestro Orlando / Elenita: ella, mi hija, mantenerla, **la** quiere tanto; **k** son conectores que enlazan oraciones y las intervenciones del propio diálogo; **l** el padre de Elenita le pide a Orlando que no visite más a su hija por respeto, honor; **m** pasmado, atónito; **n** respuesta abierta

ORTOGRAFÍA-LÉXICO

SOLUCIONARIO

Lengua castellana  
y literatura

ESO 1

## ORTOGRAFÍA-GRAFÍAS

1. **a** p / b, **b** o / a, **c** z / c, **d** j / g, **e** s / r, **f** r / rr
2. pata/rata/mata/masa/misa; voz/vez/ved/sed/ser; manta/santa/canta/cinta/pinta
3. /b/, /g/, /i/, /x/, /k/, /r/, /θ/
4. c, g, r, y
5. x
6. Respuesta orientativa: bolso, balcón, malva, voz, water, wolframio...
7. Respuesta orientativa: hola, ahogar, hondo (la **h** no suena)
8. Respuesta orientativa: taxi, máximo, exigir...
9. Respuesta orientativa: mirada, tira, cara, interés...
10. **a** e k s a m e n; **b** p a r t i d o; **c** m e ç a; *mecha* tiene más letras; *examen* tiene más sonidos
11. kuando konozió a zezilia deskubrió la kozina karibeña
12. manguera, carguero, higuera, larguero, ceguera, tanguero

13.

PRETHJKUAISANMIG  
RKSUMCHOCOLATEO  
PAFTCEREZAMITOA E  
YISRRUMDZUKLMML  
MTJABHJOJMRTQ SA  
MKRICLHRCHINAJZJ  
RKSSTCNNODRUZAVI

**CH:** chocolate, china, choza

**Z:** cereza, zurdo

**J:** jaleo, gimnasia

14. **G:** segundos, carlinga, cegaban, largo, agujas, seguridad, engañosa; **J:** giroscopio, surgía, vigilia

15. largo, **Guillermo**, higuera, **guión**, vergüenza, seguir, manguera, desagüe, venganza, cigüeña, mango, **guerrilla**

16. Respuesta abierta.

17. brujería, **gigante**, **agencia**, ajeno, coger, ejercer, viaje, imaginar, ajedrez, elegir, reloj, sugerencia

18. quedó, encinta, cama, cuarto, costura, accedió, camas, castillo, cerezo, cabecera, aquella, cama, diciembre, luz, empezó, cerró

19. antifaces, capaces, cruces, felices, tenaces

20. quince, cuarenta y cinco, cincuenta y cuatro, quinientos cincuenta y cuatro, cinco mil quinientos cuarenta y cinco

21. invoque, invoques, invoque / indique, indique, indique / coloque, coloques, coloque

22. destrocé, destrozaste, destrozó, destrozamos, destrozasteis, destrozaron / empecé, empezaste, empezó, empezamos, empezasteis, empezaron / hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron

23. cuezo, cueces, cuece, cocemos, cocéis, cuecen / crezco, creces, crece, crecemos, crecéis, crecen / luzco, luces, luce, lucimos, lucís, lucen / pertenezco, perteneces, pertenece, pertenecemos, pertenecéis, pertenecen / reduzco, reduces, reduce, reducimos, reducís, reducen

24. **paz:** pacificar, pacífico, pacifista, pacificación; **voz:** voceador, vociferar, vocear...

25. zapateROzaduRAciMOqueTAquilleROcíOzono

26. **a** Enrique, **b** zeta, **c** riqueza, **d** iceberg, **e** quiosco, **f** cine, **g** ácido, **h** quinientos, **i** cereza, **j** cenicero, **k** zigurat, **l** cocido

27. **a** buen precio / vehículo, **b** del norte de África / boca de los animales, **c** número / accidente geográfico, **d** preposición / planta, **e** verbo *curar* / recinto para los caballos, **f** fruta/ animal

28. **a** rojo, **b** irracional, **c** urraca, **d** enrojecer, **e** desarreglado, **f** irritar, **g** pelirrojo, **h** israelí, **i** garrafa

29. **a** encerrado, **b** coro, **c** corral, **d** moral

30. Respuesta abierta.

31. cigarro / barril / rápido / ruedan / carros / cargados / azúcar / ferrocarril

32. **rama:** ramaje, ramal, enramar, enramada...; **real:** realista, realidad, irreal...; **regla:** reglamento, reglamentario, reglamentado...

33. prerromano, antirrobo, extrarradio, subrayar, desrizado

34. **a** poquito, **b** pocito, **c** musiquita, **d** muñequita, **e** larguito, **f** cieguito, **g** placita, **h** mosquito

35. El ceceo consiste en pronunciar **Z** del sonido **S**. El seseo consiste pronunciar **S** el sonido **Z**. El ceceo se produce en algunas zonas de Andalucía. El seseo se da en partes de Andalucía, Canarias e Hispanoamérica.

## ORTOGRAFÍA-ACENTUACIÓN

1. **a** ca-ra-col, **b** pa-la-bras, **c** ú-ni-co, **d** im-pre-so-ra, **e** En-ri-que, **f** li-bre-ta, **g** co-he-te, **h** mo-vi-lizar, **i** trans-for-ma-ción, **j** tres-cien-tos, **k** Al-ber-to, **l** can-cio-nes, **m** al-ta-vo-ces, **n** An-drés, **ñ** reco-brar, **o** con-so-nan-te, **p** al-ber-gue, **q** cons-pi-ra-ción

2. **a** F, **b** V, **c** F, **d** V, **e** F, **f** V, **g** V, **h** V

3. **diptongos:** suave, aire, cacahuete, viaje, fuerte, hielo, destruir; **triptongos:** buey, estudiáis, despreciáis, iniciáis; **hiatos:** teatro, día, aéreo, ahogo, caímos, héroe, bahía, rehén, oído

4. **b** ex-portal, expor-tar; **c** con-feccionar, confec-cionar, confeccio-nar; **d** de-sembarcar, desembarcar, desem-barcar, desembar-car; **e** an-titabaco, anti-tabaco, antita-baco, antitaba-co; **f** ex-portal, expor-tar; **g** ce-rrojo, cerro-jo; **h** ex-planada, expla-nada, explana-da; **i** irre-prochable,

irrepro-chable, irreprocha-ble; **j** plu-riempleo, pluri-empleo, pluriem-pleo; **k** col-chonería, colchonería, colchone-ría; **l** bol-sillo, bolsi-llo; **m** vi-corrector, vice-rrector, vicerec-tor; **n** con-traatacar, contra-atacar, contraata-car; **ñ** an-ticuerpo, anti-cuerpo, anticuer-po

5. **a** ale-gre, **b** ori-lla, **c** hue-vo, **d** ha-cha, **e** coc-ción, **f** ele-gir, **g** ven-dría, **h** poe-sía, **i** coar-tada, coarta-da, **j** Ma-ría, **k** idó-neo, **l** omi-tir, **m** eóli-co, **n** adua-na, **ñ** ai-re

6. uva, eco, ave, alas, iba, allí

7. **a** refle-xión, **b** an-chura, **c** ads-crito, **d** inex-perto, **e** perche-ro, **f** des-hacer, **g** re-llano, **h** perfec-ción, **i** ani-llo, **j** desente-rrar

8. **a** idó-nea / pues-to; **b** in-migrantes, inmi-grantes, inmigran-tes / paí-ses / ca-yucos, cayu-cos / de-plorables, deplo-rables, deplora-bles; **c** sub-rayar, subra-yar / ina-ceptable, inacep-table, inaccepta-ble; **d** pró-ximo, próxi-mo / in-dependiente, inde-pendiente, indepen-diente, independien-te / ce-lebrará, cele-brará, celebra-rá / ciu-dad

9.     telégrafo;    párpado;     cómetelo;     horizonte;    planeta;    mano;    capacidad;    caracol;   maní

10. **a** cuaderno (llana), **b** cámara (esdrújula), **c** tambor (aguda), **d** examen (llana), **e** llévesela (sobresdrújula), **f** célebre (esdrújula), **g** acordeón (aguda), **h** rápido (esdrújula), **i** azúcar (llana), **j** cantad (aguda), **k** escolar (aguda), **l** salir (aguda)

11.

| palabras agudas                           |                              | palabras llanas |                        | palabras esdrújulas y sobresdrújulas  |
|---|------------------------------|-----------------|------------------------|---------------------------------------|
| con tilde                                 | sin tilde                    | con tilde       | sin tilde              |                                       |
| compás,<br>comenzó,<br>tiburón,<br>dragón | edad,<br>abril,<br>televisor | ángel,<br>tórax | pluma, arte,<br>crisis | último, pájaro, metálico, acuérdatelo |

12. **a** pared, **b** inglés, **c** avión, **d** café, **e** beber, **f** Jaén, **g** rubí, **h** jardín, **i** aquí, **j** andaluz

13. **a** pingüino, **b** relojes, **c** álbum, **d** Óscar, **e** lápiz, **f** cómic, **g** cárcel, **h** tríceps, **i** césped, **j** débil

14. **agudas:** Joaquín, refrán, menú, actriz, Ramón; **llanas:** eslogan, Héctor, láser; **esdrújulas:** cortésmente, jeroglífico, víbora, espectáculo; **sobresdrújulas:** pausadamente, cómodamente, acábatelo

15. **a** estás, rincón, ningún, vaivén; **b** saber, cantar; **c** cigarra, sombra, deseo, rama, lanzadera, agosto...; **d** una (árbol) / acaba en consonante distinta de **n** o **s**; **e** una (áureos)

16. gérmenes, exámenes, orígenes, vírgenes, resúmenes, márgenes, imágenes, volúmenes

17. género → conjunto de seres que tienen uno o varios caracteres comunes / genero → produzco, causo algo / callo → dureza que se forma en tejidos vegetales o animales por roce, presión / calló → omitió, no dijo nada / hábito → modo especial de proceder adquirido por repetición de actos iguales / habitó → vivió, moró / amplio → extenso, dilatado, espacioso / amplió → extendió, dilató / cazo → recipiente de cocina con mango, cilíndrico / cazó → buscó aves, fieras y otras muchas clases de animales para matarlos

**a** amplio, **b** calló, **c** habitó, **d** cazo, **e** hábito

18. fácil: fácilmente, tímida: tímidamente, fiel: fielmente, cordial: cordialmente, cortés: cortésmente, plácida: plácidamente, básica: básicamente, familiar: familiarmente

19. difícil, frágil, amable, específico, ágil, hermoso, honesto

20. Respuesta abierta.

21. **texto A:** alimentación, locomoción, órbita, López, satélite, dormilón, a través, arqueológico, ángeles, temática, habrá, exposición; **texto B:** hábitat, conclusión, conservación, características, científicos, áreas

## ORTOGRAFÍA-PUNTUACIÓN

1. **a** Granada, Bilbao, Zaragoza; **b** cuadros, sillas, una mesa; **c** abuelos, padres, tíos, hermanos, primos, cuñados; **d** He recogido mis pertenencias, las he guardado en la maleta, he salido contento; **e** Alberto, Felipe, Óscar; **f** escuchar música, leer, ver cine, cantar

2. **a** José, mi mejor amigo, **b** Tu vecino, que es muy cotilla, **c** Barcelona, la ciudad olímpica del 92, **d** Nos entregó, después de tanto esperar, **e** La epístola, una carta de cierta extensión, **f** El

muchacho, que salió tarde del examen, **g** Todos, incluido el jefe de la sección, **h** Munich es, entre todas las películas que he visto este año,

3. Respuesta abierta.

4. **a** No pienso, sin embargo, que ... **b** El asunto, por lo tanto, está ... **c** Eso es una aliteración, es decir, una repetición ... **d** Estopa ofreció un buen recital y, por consiguiente, recibió ... **e** la gente, no obstante, viene ... **f** la Amanita de los Césares, esto es, una seta ...

5. **a** Vente al cine, Juan. **b** Escucha, querido compañero, la canción. **c** Andrés, pásale el balón. **d** ¿Me veis bien, Carmen y Pedro? **e** No es verdad, señora, eso que se comenta. **f** Suena tu móvil, Jesús.

6. **a** Cuando llegó, **b** Si insiste en ese tema, **c** Ya que no sale el sol, **d** Como tú sabes, **e** Al ponerse el sol, llegaremos **f** Viendo tu nueva actitud, **g** Estando en Toledo, **h** Esperando su llamada, **i** Acabada la función, **j** Finalizada la reunión, **k** Esperando a María,

7. **texto A** (...) aquella mueca atormentada. El rostro de Miguel Ángel, (...) en los techos y paredes de la capilla Sextina. Hacía rato que los compañeros de Ana (...) las calles de Roma. El grupo de escolares ... / **texto B:** (...) que rodeaba la torre. Con la lentitud de un lagarto (...) la balastrada de piedra. Distinguí primero la figura de una mujer joven (...) bordaba en un bastidor. Poco más allá, dos jóvenes damas (...)

8 **a** Me llevo el vaso de agua. ¿Seguro que no quieres más? **b** Éste fue su mensaje: «No te esperaré pasadas las cinco de la tarde». No se hable más. **c** Salió del coche, cogió su maletín y se dirigió al edificio más alto de la ciudad. (Seguramente, su maletín contenía unos documentos de gran valor)

9. **a** Comp., Cía., C.a; **b** op. cit., ob. cit.; **c** dcha.; **d** S. A. R.; **e** Excmo.; **f** VV.AA.; **g** pl., plza., pza.; **h** pág.; **i** Lda.; **j** núm., n.

10. **a** (...) todos; sin embargo (...); **b** (...) Mago de Oz; si no (...); **c** (...) está muy hablador; otras (...); **d** (...) a mí; lo que pasa (...); **e** (...) el nuevo presidente; Jeremías, el vicepresidente (...); **f** (...) toda la razón; con todo (...); **g** (...) con tu frialdad; te quedarás (...); **h** (...) el trastero; trae los rodillos (...)

11. **a** Tienes que traer lo siguiente: hojas... **b** Carmen me dijo: «Por favor...» **c** Los países participantes son tres: Bélgica... **d** Como dice Antonio Machado: «Hoy ...» **e** Estaba convencido de suspender: no había estudiado ... **f** Debes llevar para la excursión varios objetos: brújula... **g** Su impaciencia, su pesimismo y su obsesión: esos son ... **h** Querido Pedro: Te mando ... **i** Ya he llegado al límite contigo en todo: tus mentiras... **j** Sustantivos, pronombres y palabras sustantivadas: esos son ... **k** Desde el principio las cosas no salieron bien: nos perdimos... **l** Estimada Inés: Te mando ... **m** Ya lo señalaba santo Tomás: «La medida ...»

12. **a** Iré a comer mañana con... **b** Cito textualmente: «[...] uno no puntúa para dar gusto a los especialistas, sino para comunicarse con sus semejantes». **c** Recuerda que no es oro todo... **d** ¡Ay, Dios mío! me han pasado tantas cosas... **e** Cállate porque... Mejor me callo. **f** La verdad es que eres... Prefiero callármelo **g** Los culpables fueron... No, no puedo decir que... **h** Ya lo dice el refrán: a palabras necias... **i** Es increíble su larga lista de quejas: desorden, poca eficacia, impuntualidad... **j** ¿Por qué me dices que...? Ah, ya lo sé. **k** ¡Qué sorpresa más...! ¿Cómo te lo diría yo? **l** Tapicería, carrocería, ruedas... ; el coche está impecable. **m** Quien mal anda... **n** Quiero explicarte que... ¡he aprobado el examen!

13. Los alumnos de primero del IES Los pinos de la provincia de Málaga,

EXPONEN:

Que el centro disfruta del entorno del Parque Natural Montes de Málaga, y que con la construcción de la nueva autovía llegará lo inevitable: la destrucción de parte del paraje natural.

La flora y la fauna del Parque están amenazados: el pino carrasco, los alcornoques, los quejigos, el camaleón, el turón, la comadreja, el gato montés, la garduña, el jabalí, las águilas culebreras, el búho real...

SOLICITAN:

Que se revisen los planos de construcción de la autovía, y que se desvíe para no destruir el hábitat natural de estas especies y el nuestro propio. Todos disfrutamos del Parque Natural Montes de Málaga: no queremos ni pensar cómo sería nuestra provincia sin él...

Málaga, 9 de marzo de 2007

1. **a.** albergar, chirigota, corroer, jabalina, mordaza, órdago, perdurable, vértigo / **b** balada, barrenar, beato, bisturí, blindar, bolero, burla, buzón, byte / **c** larva, lenguado, liturgia, llanta, llevadero, llovizna, ludópata
2. emprender / aventura / tema / colérico / ser / hallar / emporio / hermoso / voluptuoso / poder / ciudad / egipcio
3. **a** tener años de diferencia; **b** afectuosa; **c** exámenes; **d** dinero / cantidad de dinero prestada; **e** días de vacaciones; **f** camino
4. **separar:** apartar;  **echar (2):** agregar;  **echar (3):** incorporar; **separar:** retirar;  **echar (4):** poner; **frigorífico:** nevera;  **echarle (6):** añadirle
5. **currar:** trabajar; **sobar:** tocar; **garito:** bar; **pasma:** policía; **pasta:** dinero; **catear:** suspender; **guay:** bueno; **mogollón:** multitud; **colega:** compañero; **chupa:** chaqueta; **papeo:** comida; **flipar:** entusiasmar
6. **oftalmólogo:** oculista; **jaqueca:** dolor de cabeza; **vocablo:** palabra; **clérigo:** cura; **flora:** plantas; **fauna:** animales; **monarca:** rey; **estío:** verano; **odontólogo:** dentista; **abdomen:** barriga; **fallecer:** morir; **sanción:** castigo
7. **antónimos:** acabas-empiezas / nacer-morir / llorar-reír / vivo-muerto / Oriente-ocaso; **sinónimos:** hermosura-perfección
8. **a** ocaso, **b** púrpura, **c** pauta, **d** escabullir, **e** hilera, **f** territorio
9. **terreno:** territorio; **fila:** hilera; **huir:** escabullir; **anochecer:** ocaso; **rojas:** púrpuras; **ejemplo:** pauta
10. **pequeño:** voluminoso; **peludo:** pelón; **suave:** áspero; **blando:** mullido; **suelto:** atado; **alegre:** triste; **ideal:** imperfecto; **mimoso:** arisco; **fuerte:** débil
11. Respuesta abierta.
12. candela, fraile, lira
13. Respuesta abierta.
14. **a** parte posterior de un avión; **b** parte de un vestido que cae sobre el suelo; **c** parte posterior del cuerpo; **d** fila de personas
15. **a** perfume inglés – una inglesa en un lugar de vacaciones; **b** chica guapa – animal pequeño; **c** pieza para las botas – botas para todos los trabajadores; **d** presión arterial alta – tensión eléctrica alta
16. Respuesta abierta.
17. **carrera:** e, i, j; **butaca:** d, g; **estrella:** h, l; **estación:** a, c; **sierra:** f, k; **columna:** b
18. **a** actitud, **b** trompa, **c** tromba, **d** patrón, **e** adoptar, **f** padrón, **g** adaptar, **h** aptitud
19. **a** riñe / rinde; **b** misa / mesa
20. **prejuicio:** juicio previo; **perjuicio:** daño
21. duelo, llama, paso, raya
22. **como:** comer, adverbio; **cura:** curar, sacerdote
23. **1** hola, **2** baca, **3** abría, **4** habría, **5** ola, **6** baya, **7** raya, **8** vaya, **9** as; **a** hola/ola, vaya/baya, abría/habría; **b** baca: vaca (animal) / raya: ralla (verbo *rallar* → desmenuzar) / as: has (verbo *haber*)
24. **a** hay, **b** tuvo, **c** echo, **d** a, **e** vello, **f** halla
25. **a** vienes (verbo) / bienes (sustantivo); **b** sabia (adjetivo) / savia (sustantivo); **c** para (verbo) / para (preposición); **d** llama (verbo) / llama (sustantivo); **e** hayas (sustantivo) / hayas (verbo); **f** viste (verbo) / viste (verbo); **g** arrollo (verbo) / arroyo (sustantivo)
26. dulcero, dulcería, dulces, desendulzar; **a** carcelero, carcelario, encarcelar, encarcelamiento, desencarcelar
27. **desenmascaramiento:** máscara, enmascarar, enmascaramiento, desenmascarar / **enamoramamente:** amor, enamorar, enamorada, enamoramiento / **anticonstitucionalidad:** constituir, constitución, constitucional, constitucionalidad, anticonstitucional
28. **clase:** desclasificar, reclasificar, preclasificar, desclasificación, reclasificación...; **hacer:** deshacer, rehacer...; **leal:** deslealtad, deslealmente...; **ocupar:** desocupar, desocupación, desocupadamente, preocupar, preocupación, preocupadamente
29. **huerto:** hortícola, hortelano, huerta...; **hueso:** huesudo, óseo, osario...; **huevo:** huevería, óvalo, huevero...
30. verde, verdor, verdín, verdumbre, verdura; **rojo:** rojizo, rojez, rojiblanco, enrojecer, enrojecimiento, desenrojecer...; **azul:** azular, azulado, azulete, azulón...



31. **electrodomésticos:** lavadora, frigorífico, aspirador, licuadora; **vehículos:** barco, moto, tren, helicóptero, avión; **teatro:** actor, escena, decorado, director, diálogo; Respuesta orientativa sobre la continuación de campos semánticos: batidora, lavavajillas / coche, submarino / monólogo, comedia
32. nariz, boca, ojo, colmillo, rostro; **a** ceja, dientes, belfo, mentón
33. Respuesta orientativa: caliente, frío, tibio, helado
34. Respuesta orientativa: hablar, escuchar, conversar, informar
35. palacio (residencia real) / apartamento (pocas habitaciones) / estudio (sin habitaciones) / chalé (con jardín) / mansión (grande) / choza (pobre) / dúplex (dos plantas).
36. violencia de género → violencia contra las mujeres / teatro de operaciones → campo de batalla / lucha armada → guerra / hospital psiquiátrico → manicomio / tercera edad → vejez / desempleado → parado / interno → preso / centro penitenciario → cárcel / reajuste de precios → subida de precios
37. pelea, retrasado, basura, inválido, bomba, drogadicto, guerra, ciego, robo
38. **enfermedad y muerte:** mal incurable (cáncer), interrupción del embarazo (aborto), pasar a mejor vida (morir), demente (loco); **profesiones:** empleada del hogar (criada), auxiliar de vuelo (azafata), empleado de finca urbana (portero); **aspectos sociales y políticos:** malos tratos (violencia doméstica), limpieza étnica (genocidio), pena capital (pena de muerte), países en vías de desarrollo (países subdesarrollados), incursiones aéreas (bombardeos), apretarse el cinturón (reducir gastos)
39. eufemismos: aseo, servicio, inodoro, baño, lavabo; tabúes: váter
40. enfermos terminales / regulación de plantilla / fallecen, operarios / reclusos
41. obrero → operario / moribundo → enfermo terminal / despido → regulación de plantilla / preso → recluso
42. caca, baba, moco, viejo, muerte

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| LITERATURA                                       | Lengua castellana<br>y literatura |
| Unidad 1. La literatura: el arte de las palabras |                                   |
| SOLUCIONARIO                                     |                                   |
| ESO 1  |                                   |

### ESCUCHAR Y HABLAR – TU PUNTO DE VISTA

1. Respuesta abierta. Sugerencia: el alumno podrá hacer alguna portada de un libro que haya leído y colocarlas en clase, para crear un rincón con el título *Tus libros*.
2. Respuesta abierta. Sugerencia: *Harry Potter y la piedra filosofal; Harry Potter y la cámara secreta; Harry Potter y el cáliz de fuego; Manolito Gafotas; El Señor de los Anillos; Crónicas de Narnia*.

### EDUCACIÓN LITERARIA – LA INFORMACIÓN

1. **a emisor:** Miguel Delibes (autor del libro); **receptor:** nosotros (como lectores del texto); **mensaje:** la preocupación que Daniel, el Mochuelo, siente al tener que marchar al día siguiente rumbo al colegio, donde permanecerá hasta Navidades; **código:** lengua castellana; **contexto:** conjunto de circunstancias que rodean al emisor y al receptor, y que permiten interpretar el mensaje de una manera o de otra (lectura en el aula, ambiente de trabajo); **canal:** el libro de texto (papel escrito); **b** Daniel, el Mochuelo, vive en un pueblo pequeño donde no hay instituto, por este motivo debe continuar sus estudios lejos de su familia. Nosotros no tenemos necesidad de abandonar nuestra casa para continuar los estudios, contamos con muchas más facilidades para llevar a cabo nuestra formación académica.

2. **a** Hoy he visto a la chica que me gusta. Estoy feliz porque me ha mirado, cosa que no había ocurrido antes. Hoy creo en Dios. **b** Un uso de la lengua que no es el habitual, ya que se intenta

hacer más atractivo el mensaje al lector. Los elementos que lo hacen atractivo son: utilización del verso, la rima, recursos literarios, signos de exclamación. **c** Respuesta sugerida: El mundo es distinto para mí, / desde el momento en que la vi. / Estoy feliz. ¡Gracias, Dios mío! / Hoy estoy enamorado.

3. **a** A veces la vida nos sonrío y hace que nos sintamos felices con todo lo que nos rodea. **b** Aunque la vida no nos quiera, nosotros nos enamoramos de ella y lo vemos todo color de rosa. Nos sentimos entonces especiales. **c** Quiere decir que cuando la vida nos sonrío nos sentimos especiales. Como un mago, la vida nos sorprende con esos momentos maravillosos. La chistera es vieja porque la vida está ahí desde que el mundo existe. **d** Sensación principalmente de felicidad. Además sentimos que «flotamos»: nos pasea por las calles / en volandas. También sensación de seguridad, cuando dice: «y nos sentimos en buenas manos».

4. Respuesta abierta.

5. **a** Un portugués se sorprende porque los niños en Francia hablan francés perfectamente, mientras que en Portugal llegan a viejos sin saber el idioma correctamente. No es lógica su extrañeza, ya que es natural que suceda de ese modo, porque es su lengua materna, que se aprende automáticamente. **b** *Portugués* rima con *francés* y con *es*. *Infancia* rima con *Francia*. *Mostacho* rima con *gabacho* y con *muchacho* y *Portugal* rima con *mal*. **c** La primera parte, que describe la primavera, va desde el principio del texto: «Que por mayo era por mayo... » hasta el verso ocho. La segunda parte, la que cuenta la historia del prisionero, comienza en el verso nueve hasta el final. **d texto A:** Había una vez un portugués que se sorprendió mucho al ver que en Francia todos los niños hablaban francés. Pensó, entonces, que aquello era cosa del Diablo. No podía entender cómo en Francia unos niños conseguían lo que en Portugal no lograban durante toda su vida; **texto B:** Era el mes de mayo. Mes de las flores y del amor, no obstante, todo no es alegría y felicidad, un prisionero relata su historia en primera persona. Se encuentra preso y no sabe cuándo es de día ni de noche. El pajarito que le ayuda a distinguirlos muere por una flecha.

6. **texto A:** **a** Ser él mismo el centro de atención, porque expresa sus sentimientos y pensamientos más íntimos. **b** Aunque la persona que amamos no esté a nuestro lado, la recordamos de forma obsesiva. **c** La frase quiere decir que, por un lado, su recuerdo le ayuda a sobrellevar los días («tu recuerdo me consuela»), pero, por otro lado, le quita el sueño («me desvela») y le hace mucho daño cuando dice «me envenena». Positiva, en el sentido que le sirve de consuelo pero, al mismo tiempo negativa, cuando le quita el sueño y, además, es como un veneno que puede llegar a matar. El recuerdo es bueno, porque evoca momentos felices y mantiene vivo el amor.

**texto B:** La actitud del autor es la de convertirse en una voz (narrador) que cuenta lo que le sucede a unos personajes, por tanto, pertenece al género narrativo. **d** Elementos característicos de este género son: acción (lo que hacen dos personas en su día a día en una casa), protagonizada por unos personajes (Irene y su hermano), en un espacio (una gran casa), y un tiempo (pasado). **e** También aparece un narrador. Se trata del propio protagonista de la historia, el hermano de Irene. **f sucumben:** que ceden, se rinden, se someten. Mueren, perecen // Der. Pierden el pleito. Sinónimo: ceden. **ventajosa:** superioridad de una persona o cosa respecto de otra// Condición favorable que tiene una persona o cosa. Sinónimo: favorable. **clausura:** Institución y ley de Derecho eclesiástico, según la cual las casas religiosas están cerradas a los seglares y también a los eclesiásticos. // Obligación que tienen las personas religiosas de no salir de cierto recinto.// Acto con que se termina o suspenden las deliberaciones de un tribunal, congreso, certamen, etc. Sinónimo: cerrar. **genealogía:** Serie de los ascendientes de cada individuo. // Escrito que la contiene. // Documento en el que consta la ascendencia de un animal o raza. Sinónimo: progenitores.

**texto C:** **g** El texto pertenece al género dramático o teatral. Cuenta unos acontecimientos en los que desaparece la voz del narrador. Son los mismos personajes quienes, mediante **diálogos**, hacen avanzar la historia, en este caso, Manolín, Fernando y Elvira. También aparecen **acotaciones** (La puerta es abierta por Manolín, un chico de unos doce años), (Manolín se mueve a su alrededor por si traen algo) (Los padres cierran. Él baja los peldaños y se detiene en el «casinillo». Comenta). **h** Hay veces en la vida en que no se puede conseguir lo que se quiere. **i** Respuesta orientativa: Hoy es mi cumpleaños. Mis padres han salido, y, al regresar, les he abierto la puerta con la esperanza de que trajeran pasteles. No ha sido así, por más que he mirado, no

traían nada. Les he preguntado por qué no los habían comprado y me han respondido que porque estaban muy caros. Decepcionado, he salido a jugar. Creo que mis padres son unos roñosos.

## **EDUCACIÓN LITERARIA – EL OFICIO DE LEER**

---

1. **¿Qué es?** Es un fragmento de la novela *Obabakoak* de Bernardo Atxaga. / **¿Qué dice?** El autor muestra la inseguridad de Esteban Werfell, al enfrentarse a la tarea de escribir sobre sí mismo. / **¿Cómo lo dice?** Primer párrafo: se presenta la biblioteca del protagonista. Segundo párrafo: se describe el paisaje. Tercer párrafo: Esteban saca el cuaderno. Del cuarto al octavo párrafo: el protagonista reflexiona acerca del sentido de su forma de actuar y recuerda a su padre. Noveno párrafo: el protagonista toma la decisión de escribir.

## **EDUCACIÓN LITERARIA – EL OFICIO DE ESCRIBIR**

---

2. Esteban Werfel se encuentra en su biblioteca y reflexiona sobre sus actos, al mismo tiempo que recuerda a su padre. Saca un cuaderno y decide que va a escribir.

3. Esteban Werfel tiene muchos libros, diez o doce mil volúmenes exactamente. Es un hombre que no ha aprendido a vivir solo, a veces piensa que no hace bien las cosas. Reflexiona sobre lo que su padre le decía siempre. Piensa que lo que ha escrito no sirve para nada, pero, al mismo tiempo, no quiere dejarse vencer por sus pensamientos. Esteban es un hombre luchador y termina por escribir de nuevo.

4. Respuestas sugeridas: **a** unos cuarenta años; **b** escritor; **c** No tiene a nadie, vive solo. Tampoco tiene amigos, porque pasa la mayor parte del tiempo en su biblioteca, entre libros; **d** Le gusta leer e ir solo al cine; **e** Es tímido y dulce; **f** Sí, tiene un gato que le acompaña mientras escribe; **g** Menos de lo que le hubiera gustado.

5. Su padre era muy exigente con él, quería que destacase en todo y que madurase. Su relación con él no era muy buena, en ocasiones solía recordarle lo mediocre que era.

6. **a** No me importa que uses tu imaginación, pero no te obsesiones con una sola idea. **b** Cuadernos que sirven para nada. **c** La tristeza, a veces, te hace ver las cosas de diferente forma y crear entonces tu propio mundo.

7. Respuesta orientativa: Hoy quiero empezar una nueva vida. Desterrar todos esos fantasmas que me agobian y me angustian, porque ya no quiero torturarme más con esos recuerdos que vuelven una y otra vez...

8. Respuesta orientativa: Ha ocurrido algo importante, Esteban se ha encontrado con Isabel, una antigua compañera de universidad.

9. Respuesta orientativa: Esquema: 1.º Esteban va al cine. 2.º Se encuentra con una antigua compañera de universidad. 3.º Deciden verse otro día para charlar. 4.º Los encuentros comienzan a ser bastante frecuentes. 5.º Esteban se enamora. 6.º Esteban se convierte en un escritor de éxito.

10. Respuesta orientativa: 13 de diciembre. Hoy he ido al cine. Me interesaba mucho ver esa película de la que tanto hablan. No me ha parecido tan buena como la ponen, no obstante, ha merecido la pena, no por la película en sí, sino porque, después de tanto tiempo me he encontrado con Isabel...

## **EDUCACIÓN LITERARIA – Y AHORA, CINE**

---

1. Respuesta orientativa: porque en literatura son las palabras las que nos hacen llegar el mensaje, mientras que en el cine son los planos los que transmiten ese mensaje, la imagen prima por encima de todo.

2. La primera sesión pública de cine tuvo lugar el 28 de diciembre de 1895. El cine fue mudo hasta el año 1927, por consiguiente, el cine mudo abarca treinta y dos años. / Las películas en blanco y negro se proyectan hasta el año 1935. Son, por tanto, cuarenta años de cine en blanco y negro.

3. Porque el creador literario lo hace de forma individual. Hay un escritor que escribe un libro. Sin embargo, el cine es el resultado de un esfuerzo colectivo: en él intervienen desde el directo hasta el montador, pasando por los actores.

4. Porque, en última instancia, el resultado es responsabilidad del director.

ZONA TIC: Respuesta orientativa: La película *Ben-Hur* fue rodada en 1959, en varios platós. Contratados por Cinecittà, que representaban la ciudad de Jerusalén, presidida por la reproducción de la puerta de Joppa con su torre de 21 metros de altura, la villa Quinto Arrio, engalanada con cuarenta fuentes y un suelo compuesto de mosaicos hechos en vidrio. La acción transcurre en Jerusalem y Roma en tiempo de Cristo. Fue dirigida por William Wyler y protagonizada por Charlton Heston. Obtuvo once oscars en 1959.

## ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

1. **a** verdadero, **b** falso, **c** verdadero, **d** verdadero, **e** falso, **f** verdadero, **g** falso, **h** verdadero, **i** verdadero, **j** verdadero, **k** falso, **l** verdadero, **m** falso, **n** verdadero, **ñ** verdadero, **o** falso, **p** verdadero, **q** verdadero, **r** falso, **s** verdadero, **t** verdadero, **u** falso, **v** falso, **w** falso, **x** verdadero, **y** falso, **z** falso

2. **b** Los textos literarios tienen una finalidad estética. **e** Los textos literarios no siempre se transmiten de manera escrita, su transmisión también puede ser oral. **g** La literatura se transmitió de forma oral incluso después de la aparición de la escritura. **k** Los principales géneros literarios son tres y no cinco: lírico, narrativo y dramático. **m** En un texto lírico lo más importante es que se muestran los sentimientos del autor. **o** Las letras de las canciones son verdaderos textos literarios. **r** Los textos teatrales están concebidos fundamentalmente para la representación ante un público. **u** En otras épocas sí han existido obras narrativas en verso: epopeyas con *La Iliada*, *La Odisea*, cantares de gesta como el *Cantar de Mío Cid*. **v** Las obras teatrales no tienen narrador. **w** Las acotaciones solamente aparecen en las obras teatrales. **y** El canal habitual en la literatura es el papel, aunque también es posible la transmisión oral. **z** La literatura no sólo abarca los textos que se conservan en papel, también existe la literatura oral.

3. La **prosa** es la forma que toma el lenguaje para expresar acontecimientos, historias, deseos... Es, pues, el modo de expresión más habitual. Cuando se escribe en prosa se ocupa todo el renglón. / El **verso** es una forma de expresión dotada de ritmo y rima (repetición de sonidos al final de cada uno de los versos). Para ello, al escribir en verso no se ocupa todo el renglón, sino que las líneas (los versos) tienen la longitud que el autor determine.

4. **a** El texto A pertenece al género narrativo, la actitud que toma el autor ante él es la de convertirse en una voz (narrador) que cuenta lo que sucede a un personaje, Charlie, en este caso. **b** Relata una acción: de regreso a casa, Charlie encuentra un objeto medio enterrado en la nieve. / Aparece un personaje, el protagonista, Charlie. / En un espacio: una calle. / En un tiempo: pasado, una tarde mientras volvía a su casa... / Contado por un narrador (externo aquí). **c** Charlie, un niño pobre, encuentra una moneda, la suerte le sonríe. **d** Pertenece al género lírico, la actitud que toma la autora es la de ser ella misma el centro de atención, porque expresa sus sentimientos y pensamientos íntimos. **e** Muestra sentimientos de su autora: alegrías y tristezas. **e** Su forma de ser. **Subjetividad**: la presencia de la autora aparece por todas partes: *Éstas son mis alegrías... Éstas son mis tristezas... Ésta soy yo...* Utilización de figuras literarias: metáforas (*Éstas son mis alegrías... llévalas todas a perderse en tus mares, o a morir en tus labios, llévalas todas a abonar tu tierra...*). **f** Mostrarse tal y como es, con sus alegrías y tristezas. **g** Al género teatral, la actitud que presenta su autor es la de ceder el protagonismo por completo a los personajes. **h** Consiste en el relato de unos acontecimientos, la voz del narrador desaparece: son los mismos personajes, el sacristán y el barbero quienes, mediante los diálogos, hacen avanzar la historia. Los nombres de los personajes aparecen en letra mayúscula para indicar cuál de ellos va a intervenir. **i** No, porque el verso puede aparecer en cualquiera de los tres géneros literarios, aunque es más habitual en el género lírico. **j** Hacer publicidad de la cueva de Salamanca y lo que allí se puede aprender.

LITERATURA

Unidad 2. El lenguaje literario: jugar con las palabras

SOLUCIONARIO

Lengua castellana  
y literatura

ESO 1

## ESCUCHAR Y HABLAR – TU PUNTO DE VISTA

---

1. Respuesta abierta.
2. Respuesta abierta.

## EDUCACIÓN LITERARIA – LA INFORMACIÓN

---

1. **texto de Antonio Machado:** 8, 7 + 1 = 8, 7 + 1 = 8, 7 + 1 = 8, 8, 7 + 1 = 8, 8, 7 + 1 = 8, sinalefa verso 5 *qué acequia escondida*; **texto de Rafael Alberti:** 8, 8, 8, 8, 8, 8, 9 – 1 = 8, sinalefas verso 1 *dulce amiga*; verso 2 *dulce amante*; verso 6 *que el, se ha*.

2. Todos los versos tienen once sílabas. Sinalefas verso 3 *mueve el*; verso 4 *de ofenderte*; verso 5 *muéveme el*; verso 6 *clavado en, y es*; verso 9 *tu amor, y en*; verso 10 *no hubiera, te amara*; verso 11 *no hubiera infierno*; verso 13 *que es, no es*.

3. *verso es; como un; verso es; da un*

4. **texto A:** 7, 11, 11, 7, 11, 7, 11, 7, 7, 11. Sinalefas verso 2 *de un*; verso 5 *a aquél, que os*; verso 10 *que a*. **a** la amada. **b** No lo es, se trata de una figura estilística llamada sinestesia. Ejemplos: mirada felina; mirada asesina; mirada oscura; mirada compasiva. **c** De forma airada, con ira. **d** Porque pierden belleza y serenidad, parecen menos hermosos. **e** Que le miren.

**texto B:** 7 + 1 = 8, 8, 7 + 1 = 8, 8, 8, 8. Sinalefa: verso 5: *contigo al*. **f** Todas las que no se hacen por amor. **g** Las que no son las palabras. **h** Los que no mueren de amores. **i** Lo más importante es el amor.

**texto C:** 4, 7, 4, 4, 7, 4, 4, 7, 4. Sinalefas: verso 2 *no es / la empresa*; verso 8: *de amores*.

**texto D:** 7 + 1 = 8, 7 + 1 = 8, 7 + 1 = 8, 7 + 1 = 8, 7 + 1 = 8, 7 + 1 = 8, 7 + 1 = 8, 7 + 1 = 8. Sinalefas: verso 1 *que acusáis*, verso 3 *la ocasión*, verso 7 *que obren*. **f ocasión:** oportunidad de tiempo o lugar que se ofrece para conseguir o hacer una cosa. // Causa o motivo por que se hace o acaece algo. // Peligro, riesgo. **solicitar:** pretender algo con esfuerzo. // Gestionar los asuntos propios y ajenos. // Procurar la amistad o compañía de uno y especialmente requerir de amores a una mujer. // Pedir algo de modo respetuoso o por medio de una solicitud. // Llamar la atención de uno. Atraer una o más fuerzas a un cuerpo, cada cual en un sentido. **desdén:** indiferencia y despego que denotan menosprecio. **incitar:** estimular a hacer algo. **g** De acusar a la mujer sin razón, además de ser la causa de lo mismo que culpan. **h** Son los hombres necios los que acusan a la mujer sin razón y, aunque son ellos la causa de todos los males, pretenden que la mujer siempre obre bien.

**texto E:** todos los versos son de 11 sílabas. Sinalefas: verso 1 *manda hacer*, verso 2 *que en, me he, visto en, tanto aprieto*; verso 3 *que es*; verso 5 *no hallara*; verso 6 *y estoy a, de otro*; verso 7 *veo en*; verso 8 *no hay, cosa en, me espante*; verso 9 *que entré*, verso 10 *ya estoy en, y aun*; verso 12 *está hecho*. **i** Respuesta abierta.

5. **a** El libro abierto simula un pájaro con las alas abiertas, cada una de sus páginas es un ala para volar. **b** El trueno suela igual que un baúl cayendo por las escaleras. En el caso del trueno las escaleras son el cielo. **c** El esqueleto conserva la estructura del cuerpo, igual que una ventana sin cristales se convierte en la estructura de la ventana. **d** El gato sin cabeza apoyado sobre las patas traseras y la cola hacia un lado parece la letra Q. **e** El Coliseo es como una taza rota y centenaria. **f** El pensador, como su propio nombre indica, está meditando como un jugador de ajedrez.

6. **a** aburrimiento, **b** sombra, **c** familia, **d** dinosaurio, **e** felicidad, **f** accidente, **g** Peter Pan, **h** memoria, **i** poesía; **j** peluquero, **k** peluquero, **l** turistas, **m** secreto, **n** ducha, **ñ** adivinanza

7. Respuestas sugeridas: **a** la pasta de dientes: es la policía de las caries; el champú del cepillo. **b** hipermercado: la casa de los alimentos; un frigorífico gigante. **c** la lluvia: son las goteras del cielo; la ducha pública de los guarros. **d** la playa: es el fin del mundo de las olas. **e** un amigo: una lapa de la que no te puedes librar. **f** un bolígrafo: es una cañería de tinta; creador de acuerdos y guerras

8. **a** Empieza el llanto de la guitarra: personificación; *como llora el agua / como llora el viento*: anáfora, paralelismo y personificación; *Es inútil callarla / Es imposible / callarla*: anáfora y paralelismo; *¡Oh, guitarra! / Corazón malherido / por cinco espadas*. **b** La guitarra se identifica con un corazón y los dedos son cinco espadas que la hieren); *Arena del sur caliente/ que pide camelias blancas*: identificación de la guitarra con arena del sur. **c** epíteto: *Sur caliente*. Estribillo: *Empieza el llanto de la guitarra*.

## EDUCACIÓN LITERARIA – EL OFICIO DE LEER

---

1. **a** Se trata de un fragmento de la obra *Lazarillo de Tormes* (siglo XVI), de autor anónimo. Pertenece al género narrativo. **b** Descubrimiento por parte de Lázaro de la necesidad de mostrarse astuto e inteligente.

## EDUCACIÓN LITERARIA – EL OFICIO DE ESCRIBIR

---

2. El protagonista, Larra, acude invitado a una comida en la cual los comensales hacen alarde de su mala educación en la mesa. Todo ello es criticado irónicamente por el propio Larra.

3. El narrador es el protagonista. Hay seis personajes: el niño de las aceitunas, el propio Larra (protagonista), el señor gordo de la derecha, el convidado de enfrente, doña Juana «la de los dientes negros y amarillos» y don Leandro. No sabemos mucho de ellos, lo deducimos de su comportamiento, son personajes planos, que simbolizan la mala educación.

4. Sí, el narrador utiliza humor. Lo hace de forma irónica y burlesca. Las palabras que dan un tono burlesco son: señor gordo, capón despedido, dientes negros y amarillos, huesos disparados, labios grasientos, cañón de su chimenea.

5. Respuestas abiertas.

7. Lázaro y el ciego salen de Salamanca. El ciego engaña a Lázaro y le propina un gran golpe contra un toro de piedra. Pretende con ello que Lázaro saque provecho y aprenda en lo sucesivo a valerse por sí mismo.

8. En que el ciego se ríe mucho y se burla de él. También en que debe espabilar ya que está solo en el mundo.

9. **acontecimientos:** salen de Salamanca; el ciego le pide a Lázaro que se acerque al toro de piedra; el ciego se ríe de Lázaro después de la gran calabazada. **sensaciones y pensamientos de Lázaro:** gran dolor por el golpe recibido, Lázaro despierta entonces de la ingenuidad en la que vivía y decide espabilar. Tiene la sensación de estar solo en el mundo.

10. **a** Es un ingenuo. **b** Quiere enseñarle algo importante para la vida. **c** Es su protector y una buena persona.

11. Posible respuesta: Salimos de Salamanca y, llegando a la puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y le mandé a Lázaro que se acercase al animal y allí puesto le dije: «Lázaro, llega el oído a este toro y oirás un gran ruido dentro de él». Lázaro creyó que así era, acercó la cabeza al toro y entonces le propiné una gran calabazada...

## EDUCACIÓN LITERARIA – Y AHORA, CINE

---

1. Respuesta orientativa: En *Tiempos modernos* (*Modern Times*) (1936) Charles Chapin filma a un grupo de trabajadores cuando se dirigen a su trabajo, el plano siguiente nos muestra un rebaño de ovejas. Su significado es bien claro: los trabajadores son ovejas y de la misma manera que estos animales obedecen sin rechistar las órdenes del perro o del pastor, los trabajadores obedecen el estricto horario de entrada que les marca la fábrica.

2. Porque en este tipo de películas hay mucho movimiento, mucha acción, es necesario entonces que la cámara se mueva con rapidez y en todas direcciones.

3. En la película *Trescientos* de Zack Snyder, mientras el rey Leónidas lucha en las Termópilas, su esposa intenta persuadir al Senado para que acudan en su ayuda.

4. En el lenguaje cinematográfico lo que aporta el significado es la imagen y ésta se nos muestra desde distintos planos, según lo que se nos quiera transmitir. En la estructura narrativa el elemento fundamental es la palabra, y mediante la palabra se nos cuenta todo, es el único elemento, no hay imágenes.

ZONA TIC: Respuesta orientativa: *Lazarillo de Tormes* (1958) de César F. Ardavín (Oso de oro de Berlín); *Lázaro de Tormes* de Fernando Fernán Gómez y José Luis García Sánchez (2001); *Lazarillo de Tormes* (1925) de Florián Rey.

## ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

---

1. **a** verdadera, **b** falsa, **c** falsa, **d** verdadera, **e** verdadera, **f** falsa, **g** verdadera, **h** falsa, **i** falsa, **j** falsa, **k** verdadera, **l** verdadera, **m** falsa, **n** verdadera, **ñ** verdadera, **o** falsa, **p** falsa
2. **texto A:** 11, 11, 7, 11, 11, 11, 4 + 1 = 5, 7, 7, 11; **texto B:** todos los versos son de 8 sílabas; **texto C:** 11, 5, 11, 7, 11, 11, 7, 11, 6 + 1 = 7, 11, 6 + 1 = 7; **texto D:** 7, 5, 7, 5, 5, 7, 5
3. **a texto A:** todos los versos son de 8 sílabas; **texto B:** todos los versos son de 7 sílabas

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| LITERATURA                                   | Lengua castellana<br>y literatura |
| Unidad 3. La narrativa: <i>Érase una vez</i> | ESO 1                             |
| SOLUCIONARIO                                 |                                   |

### ESCUCHAR Y HABLAR – TU PUNTO DE VISTA

1. Respuesta abierta.
2. Respuesta abierta.

### EDUCACIÓN LITERARIA – LA INFORMACIÓN

1. **texto A:** el narrador adopta el punto de vista de un observador externo. Se limita a relatar (en tercera persona) lo que está a simple vista. **texto B:** narrador personaje (narración en primera persona). **texto C:** narrador omnisciente (narración en tercera persona), sabe lo que sueña el personaje.
2. **a planteamiento:** líneas 1 a 15; presentación de los personajes, encuadrándolos en el tiempo y el espacio / **nudo:** líneas 16 a 49; desarrollo de la historia entre las dos tribus, aparición del conflicto / **desenlace:** líneas 50 hasta el final; resolución del conflicto entre las dos tribus. **b** Fantástica, se trata de un mito, aparece un dios creador y varias transformaciones. **c** Y-Yará, Moroti, Pita y Tupa son protagonistas, las familias de Moroti y Pita son secundarios. **d** El dios Tupa Rueté (dios de la lluvia) pertenece a la mitología precolombina, a la cultura Guaraní.
3. **verbos:** (se) dirigió, hay, cogió, dio, puede que seas, dijo, ha dicho, estás aprendiendo, coser, está aprendiendo, vendrá, practicar, hacer, dijo, dije, vas a abrir, preguntó, abrí, era, giraban, abrían, cerraban. **Narración:** línea 1; **descripción:** líneas 8 y 9; **diálogo:** líneas 2 a 7.
4. **texto A:** descripción realista, muestra la realidad tal como es, sin expresar ni opinión ni sentimientos. Predomina la objetividad, simplemente describe unas lesiones. **texto B:** descripción idealista, presenta la parte positiva de la realidad, sin ningún rasgo negativo, y muestra la admiración del autor por la belleza de la cabellera de la joven. Predomina la subjetividad. **texto C:** descripción realista con algún toque subjetivo, como ver la luz *viscosa* y *movediza*. El autor no expresa ni sentimientos ni emociones. **texto D:** descripción realista, típica de un diccionario, es una definición. Predomina la objetividad.
5. La descripción claramente subjetiva es la del texto B, porque el autor se refiere a la cabellera pelirroja con bellas metáforas: *viva mata de seda; serpentea... en largas ondas....*

### EDUCACIÓN LITERARIA – EL OFICIO DE LEER

1. **a trabada:** 1. adj. Dicho de un caballo o de una yegua: Que tiene blancas las dos manos, por ser allí donde se le ponen trabas. 2. adj. Dicho de un caballo o de una yegua: Que tiene blancos la mano derecha y el pie izquierdo, o viceversa. 3. adj. Robusto, nervudo. **tenerse:** 1. prnl. Dicho de una persona: Afirmarse o asegurarse para no caer. 2. prnl. Dicho de un cuerpo: Hacer asiento sobre otro. 3. prnl. Resistir o hacer oposición a alguien en una riña o una pelea. 4. prnl. Atenerse, adherirse, estar por alguien o por algo. 5. prnl. desus. Detenerse. **malandrín:** (del it. malandrino, salteador). 1. adj. Maligno, perverso, bellaco. **folión:** m. coloq. Alboroto, discusión tumultuosa. 2. m. coloq. Desorden, enredo, complicación. **cimitarra:** 1. f. Especie de sable usado por turcos y persas. **despartir:** 1. tr. desus. Separar, apartar, dividir. 2. tr. desus. Poner paz entre quienes riñen. U. en algunos lugares de América. **menester:** 1. m. Falta o necesidad de algo. 2. m. Oficio u ocupación habitual. 3. m. pl. Necesidades fisiológicas.

**b** Los personajes estaban leyendo. El cura y el ventero actúan racionalmente y don Quijote no. **c** Localización del texto: Género narrativo. Subgénero novela. Primera parte de *Don Quijote de la Mancha*, principio del capítulo XXV. Es la obra más importante de Miguel de Cervantes. Siglo XVII (1605). Literatura barroca. **d** la locura de don Quijote al confundir unos cueros de vino con un gigante.

2. **a bienestar:** felicidad, seguridad; **exhausto:** cansado, molido; **cobarde:** inseguro, pusilánime; **regularidad:** continuidad; **ingratitude:** desagrado. **b** El respeto y cuidado que todos debemos a nuestros mayores. **c Planteamiento:** (líneas 1-27) se presenta a los personajes y la situación. El campesino vive con su mujer, sus hijos y su padre. Se plantea el conflicto: la mujer se queja de tener que cuidar a su anciano suegro. **Nudo:** (líneas 28-58) el campesino le dice a su padre que se vaya y su padre le contesta que no tiene dónde ir. **Desenlace:** (líneas 59 y siguientes) el niño parte la manta y guarda un trozo para cuando su padre sea viejo, el padre se da cuenta de la injusticia que iba a cometer con el abuelo. **d Primera parte:** presentación, un campesino que vive con sus hijos, su mujer y el abuelo. **Segunda parte:** el campesino no aguanta los reproches de su mujer y decide echar a su padre. **Tercera parte:** diálogo entre el campesino y su padre. **Cuarta parte:** el campesino pide a su hijo que traiga la manta de la vaca. **Quinta parte:** el niño imita a su padre y le guarda media manta para cuando sea viejo. **Sexta parte:** el campesino se arrepiente y vuelve a admitir en casa a su padre. **Séptima parte:** cancioncilla que remata el cuento.

## EDUCACIÓN LITERARIA – EL OFICIO DE ESCRIBIR

---

1. **texto A: adjetivos:** *diáfanos, pulidas, blancas, enormes, prehistóricas; comparaciones:* *como huevos prehistóricos; texto B: adjetivos:* *vieja, gruesa, amarga, pasado, deslucido, abullonadas, amarillentas, pintadas, pequeño, hinchados, inflados; comparaciones:* *como un niño pequeño en una silla alta; como si fueran almohadoncitos inflados con forma de pie*

2. Respuesta sugerida: Fernando Alonso es un chico muy joven, con aspecto fresco y natural. Tiene el pelo moreno, corto, sus ojos son oscuros, vivos y brillantes. Tiene una sonrisa abierta y clara. A pesar de su fama, es algo tímido.

3. Respuestas sugeridas: **a** como el río Nilo, **b** como un queso de bola, **c** como un zafiro pulido, **d** como gigantes de acero y hormigón, **e** raíces

4. Respuesta sugerida: El cuadro tiene dos partes, en primer plano vemos unos árboles sobre un muro derruido, sus ramas parecen llamaradas de fuego retorciéndose. Tras ellos se ve una calle con edificios, por la que pasean varias personas vestidas de negro, que contrastan con los tonos ocres del conjunto. En las casas hay ventanas, en las que se combinan los tonos negro y rojizo. Las pinceladas son sueltas y rápidas, nos comunican movimiento, como si el autor quisiera plasmar el momento concreto, pero sin detenerlo.

## EDUCACIÓN LITERARIA – Y AHORA, CINE

---

1. *La isla del tesoro*

2. En el cine las imágenes se suceden y no volvemos atrás. Las descripciones en el cine y la literatura son diferentes, en la literatura podemos releer para captar todos los detalles; la descripción cinematográfica es más rápida y podemos perder parte de la información. Son diferentes, ni mejor ni peor.

3. El cine cómico sólo trata de hacer reír con personajes graciosos y situaciones disparatadas (gags), en la comedia se nos cuenta una historia, en la que las situaciones y las relaciones entre los personajes no hacen reír.

4. western: del oeste; thriller: terror

ZONA TIC: respuesta orientativa: en 1955 Orson Welles comienza a trabajar en una adaptación de *Don Quijote de la Mancha* proyecto que tuvo que abandonar en varias ocasiones por falta de presupuesto. Jesús Franco ha realizado un montaje con las imágenes originales llamado *Don Quijote de Orson Welles* (1992).

<http://www.hoycinema.com/perfil/Orson-Welles.htm>

[http://enciclopedia.us.es/index.php/Orson\\_Welles](http://enciclopedia.us.es/index.php/Orson_Welles)



## ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

1. **verbos:** eran, ha pasado, leyendo, leyendo, darse, tiene, está, ha leído, quiera, apagar, tiene, dormir, hay, levantarse, ha derramado, acaba, decir, ha compartido, conoce, admira, parece, ha vivido, habría entendido, sentía, mirar, notar, es, experimentado, dedicado, buscando, terminase.
2. **texto A:** narrador personaje (1.ª persona); **texto B:** narrador omnisciente (3.ª persona)
3. Es una descripción idealista, el autor se detiene en cada uno de los detalles, utiliza gran cantidad de adjetivos para pintar la belleza del momento en un idílico lugar (una noche de primavera en un jardín).
4. Respuesta sugerida: (realista) El caballo es un animal mamífero, de gran tamaño. Tiene el cuerpo fuerte, las patas largas y finas, pero fuertes para poder correr a gran velocidad. Su cabeza es alargada, con crines sedosas. Tiene ojos grandes, normalmente oscuros y una boca enorme, con fuertes dientes para triturar la hierba.  
(idealista) El caballo es un hermoso y noble animal que nos alegra con su presencia. Cuando corre, sus crines flotan en el viento y su pelo, húmedo del sudor de la carrera, brilla con los rayos del sol. Su mirada es clara y limpia, como la de un buen amigo.
5. **a** narración (líneas 1 – 7); descripción (líneas 8 – 12); diálogo (líneas 13 y siguientes). **b** El encuentro con un niño desconocido en la casa vecina. **c** *Polly se sorprendió mucho ...; la niña alzó la vista, llena de curiosidad.* **d** **Introducción:** se presenta a Polly y su entorno. **Nudo:** Aparece un niño que parece haber llorado. Los niños charlan. **Desenlace:** Polly consigue controlarse y no le acusa de haber llorado. **e** **hilera:** fila; **mugriento:** sucio; **restregar:** frotar. **f** Narración (líneas 1 – 5); descripción (líneas 6 – 12); diálogo (líneas 13 y siguientes). **g** La aparición de un vampiro. **h** En el texto: *Olía como si alguien hubiera quemado una caja de cerillas entera; se quedó parado como si hubiera echado raíces; roja como la sangre; agudos como agujas.* Respuestas sugeridas: *olía como a huevos podridos; se quedó parado como si se hubiera congelado; roja como un atardecer; agudos como puñales.* **i** **Estructura: Introducción:** Antón oye un crujido; **nudo:** aparece un vampiro; **desenlace:** el vampiro entra en casa, pero no lo muerde porque está muy flojuchito y prefiere esperar por si los padres están más «jugosos».

|                          |                                   |
|--------------------------|-----------------------------------|
| LITERATURA               | Lengua castellana<br>y literatura |
| Unidad 4. Poesía eres tú | ESO 1                             |
| SOLUCIONARIO             |                                   |

## ESCUCHAR Y HABLAR – TU PUNTO DE VISTA

1. Respuesta abierta.
2. Respuesta abierta.

## EDUCACIÓN LITERARIA – LA INFORMACIÓN

1. **a** En ambos textos se muestran los sentimientos del autor, para que el lector los comparta con él. Abundan los recursos estilísticos y las figuras literarias. Están escritos en verso y tiene rima. **b** **texto A:** tema: el autor se refugia en la soledad y belleza de la naturaleza; versos 1- 6 descripción idealista de la naturaleza; versos 7 – 8 expresión de los sentimientos del poeta en su soledad. **texto B:** tema: añoranza de la amada. En los dos cuartetos y en el terceto el poeta expresa como se siente SIN su amada. En el segundo terceto se lamenta de tener descuidada a su amada por estar herido y muerto de amor. **c** **texto A:** 11A, 11B, 11C, 11B, 11A, 11C, 7c, 7c, 7c, 11D, 11D, 10E, 7d, 11E, Silva; **texto B:** 11A, 11B, 11B, 11A, 11A, 11B, 11B, 11A, 11C, 11D, 11E, 11C, 11D, 11E, soneto.
2. **símil:** se comparan dos términos que tienen algún parecido entre sí. Ej: *Sus ojos eran como raíces secas de las estrellas.* **Onomatopeya:** se utilizan fonemas que intentan reproducir el sonido de la realidad. Ej. *el silbo de los aires amorosos.* **Metáfora:** sustitución de un término por otro porque entre los dos se encuentra un parecido. Ej. *Tiene dos soles (ojos) en la cara.* Se diferencia

del símil en que se elimina el término de la comparación *como*. **Hipérbole**: exageración, se aumenta o disminuye la realidad. Ej. *Me duele hasta el aliento*. **Paralelismo**: repetición de grupos de palabras que tienen la misma estructura. Ej. *y sobre el ancla una estrella / sobre la estrella el viento* (prep. + SN + SN). **Aliteración**: repetición de uno o más fonemas (sonidos). Ej. *Las campanas del campanario* (repetición de la vocal **a**).

3. **b** La autora expresa sus emociones y sentimientos, predominando la subjetividad. El lenguaje está cuidadosamente seleccionado. Utiliza recursos estilísticos y figuras literarias. **c** Tema: la vida en pareja, la necesidad de dar libertad al otro. Estructura: línea 1-6 La autora deja una hora libre al día a su amor. Líneas 7-9 Cómo se siente sin su pareja. Líneas 10–15. El reencuentro tras la hora de ausencia.

4. En los tres poemas los autores expresan sus pensamientos y emociones ante la muerte.

**Texto A.** Tema: mi voz cuando yo falte. Estructura: versos 1-6. El poema expresa lo que desea que hagan con su voz cuando muera. Versos 7-12. Da detalles sobre cómo quiere que la recuerden. Métrica: 8 a, 7+1=8 b, 8a, 7+1=8b, 8c, 8a, 8c, 8a, 8c, 8a, 8-, 8a.

**Texto B.** Tema: el mundo sin mí. Estructura: versos 1-3. Lo que quedará tras su muerte; versos 4-6. El paso del tiempo; versos 7-10 Morirán los que lo conocieron; versos 11-14. Cómo se sentirá cuando muera. Métrica: 15A, 12A, 7a, 15B, 13A, 9B, 11A, 11A, 15A, 10B, 14A, 7a, 8b, 12A.

**Texto C.** Tema: el dolor de estar vivo y esperar la muerte segura. Estructura: versos 1-4. Lamento de estar vivo; versos 5-8 Miedo al mañana; versos 9-13 La dulzura de la vida frente a la muerte. Métrica: 14 A, 14 B, 14A, 14 B, 14C, 14D1 14C, 14 E, 14 A, 14E, 9e, 7 a.

**d**

mi voz: el poeta (metáfora)

no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo: (comparación) nos duele el saber que, sólo por estar vivos, tenemos que morir

y no saber nada: (lítote), es mejor desconocer que vamos a morir y así no sufrir, como el árbol.

Yo me iré: moriré. (metáfora)

El pueblo se hará nuevo: cambiará, (metáfora).

Se quedarán los pájaros cantando: (metáfora) la vida seguirá aunque yo no esté.

**Texto A:** anáfora en los versos 2 y 4 (*Llevala*) y versos 10 y 12 (*Y sobre*)

**Texto B:** aliteración de a en el verso 6. Las campanas del campanario.

**Texto c:** paralelismo en los versos 9 y 10

Conj. + SN+ conj + V + prep. + SN

5. **Texto A:**

**a** métrica: son tercetos encadenados.

11A,11B,11C 11A,11C,11B 11C,11,D11C 11D,11E,11D 11E,11F,11E 11F,11G,11F  
11G,11H,11G 11H,11I,11H. Se rompen sinalefas en los versos 11 y 13.

**b** tema: el recuerdo del amigo muerto.

**c** subgénero lírico: elegía.

**Texto B:**

**a** métrica: 11A, 11B, 11C, 11B, 11C, 11D, 11E, 11F, 11E, 11D, 11F, 7f, 7g, 7g, 11H, 11H, 11I, 7e, 11F, 11A, 11B, 11C, 11B, 11A, 11C, 7c, 7d, 7d, 11E, 11E, 11F, 7e, 11 F. Es una silva.

**b** tema: descripción de un *locus amoenus* (paisaje idílico, con un prado, árboles y agua) y lamento por el rechazo de la amada.

**c** subgénero lírico: égloga.

6. Respuesta abierta.

## EDUCACIÓN LITERARIA – EL OFICIO DE LEER

---

**Localización del texto:** **a** Es un poema. **b** Pertenece al género lírico. **c** El autor es Gustavo Adolfo Bécquer. Poeta sevillano (1836-1870), perteneciente al movimiento romántico. Sus obras más importantes son *Rimas*, *Leyendas*, *Desde mi celda*.

**Tema:** la imposibilidad del amor entre dos personas no dispuestas a ceder.

**Estructura:** **a** métrica: 11-, 11A, 11-, 5a, 11-, 10 + 1 = 11A, 11-, 4 + 1 = 5a, 11-, 10 + 1 = 11A, 11-, 4 + 1 = 5a. **b** primera parte (versos1-6): descripción de las personalidades del poeta y su amada; segunda parte (versos 7-9): el amor no triunfa por el orgullo.

**Análisis de la forma a partir del contenido:** **a** Se repite *¡No pudo ser!* / Para recalcar la imposibilidad y para crear ritmo. / Sí, hay paralelismo en los versos 1 y 4, 2 y 5, 3 y 6, se repite *tú*

y *tenías*. / Da la sensación de reiteración, de suma de causas contrarias al amor. / Sí, la anáfora y el paralelismo. Sí. **b** metáforas: el huracán simboliza la fuerza arrolladora del carácter de la amada y la torre la terquedad y obstinación del poeta. / Por ser contrarios y semejantes a la vez: el huracán como fuerza en movimiento y la torre como inmovilidad. / *Torre*: abatirme; huracán: estrellarte. / Dejar que el lector imagine lo que continúa y es evidente en el verso siguiente. **c** *océano*: fuerza activa; *roca*: fuerza inmóvil. / Son contrarios y semejantes. **d** *Ella*: es hermosa; *él*: altivo. / Sí, arrollar indica movimiento y no ceder inmovilidad. / *Senda*: camino, metáfora del paso por la vida. **e** El amor no podía triunfar porque era mayor el orgullo.

## EDUCACIÓN LITERARIA – EL OFICIO DE ESCRIBIR

---

### 1. Texto A

Adjetivos: hermosa, altas, abiertos, viejo, anchurosa, amplio, desierto, simétricos, negras, blanca, iluminada, viejo solo.

### Texto B

Adjetivos: azul, solitario, verdes, angulosos, raquítico, descarnadas.

2. **Texto A**: hermosa, yo, como un fantasma. **Texto B**: desbordamiento de alegría.

3. Respuesta sugerida: Rodeado de montañas, fluye un riachuelo que da saltos entre piedras redondeadas por el paso del agua. En la transparencia de su curso se dejan ver los peces en su fondo, felices y tranquilos en su acuático mundo paralelo.

4. Respuesta sugerida:

Bonito el verano  
que trae su calor  
bonita la playa  
en agosto al sol.

## ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

---

### 1. texto A

**a** 8a, 5b, 7+ 1= 8 -, 7 -, 5b, 8-, 8b, 5b, 8-, 8b, 5b, 8-, 8b, 5b, 8b, 8b, verso libre

**b paralelismo**: repetición, en dos o más versos, de una misma estructura sintáctica.

- Creyó que + SN + era + SN
- Que + SN+ SN

**c** Porque los dos se equivocan y la paloma debiera dormir en la rama. **d** Buscó el amor en él y se equivocó, porque no la amaban. **e** Se parecería a la paz.

### texto B

**f** 11A, 11B, 11B, 11A, 11B, 11A, 11A, 11B, 11C, 11C, 11E, 11F, 11E, 11F Es un soneto no clásico los cuartetos son ABBA BAAB. **g enhiesto**: 1. adj. Levantado, derecho. / **acongojar**: 1. tr. Entristecer, afligir. U. t. c. prnl.2. tr. Causar inquietud, preocupación o temor. U. t. c. prnl. / **devanar**: 1. tr. Ir dando vueltas sucesivas a un hilo, alambre, cuerda, etc., alrededor de un eje, carrete, etc. / **señero**: 1. adj. Solo, solitario, separado de toda compañía.2. adj. Único, sin par.3. f. Bandera de las comunidades que constituyeron la Corona de Aragón.4. f. desus. Insignia. **h** Un canto al ciprés del claustro del monasterio de Silos. **i Metáforas**: *enhiesto surtidor de sombra y sueño, lanza, chorro, mástil de soledad, flecha de fe, saeta de esperanza, negra torre de arduos filos*. **j** Es una metáfora, se refiere al ciprés. **k** El autor viaja sin rumbo fijo, es libre y está solo.

### Texto C

**l** 8a, 7 + 1 = 8-, 8a, 7 + 1 = 8- 8a, 8-, 7 + 1 = 8a, 8- 7 + 1 = 8a, 8-, 7 + 1 = 8a, 8- 7 + 1 = 8a, 8-, 8a, 8-, 7 + 1 = 8a, 8-, 7 + 1 = 8a, 7 + 1 = 8-. Es un romance. **m saeta voladora**: flechazo amoroso; **hoja de árbol seca**: el poeta sin rumbo fijo; **gigante ola**: el poeta busca su amor, como las olas la playa; **playa**: la amada. **n** tema: la búsqueda del amor. **ñ** En los doce primeros versos el autor se describe a sí mismo con metáforas que explica en los cuatro últimos versos. **o Estrofa primera**: una saeta arrojada al azar vuela temblando y no sabe dónde se clavará. **Estrofa tercera**: se ignora que playa va buscando una ola gigante, que el viento riza y el mar mueve.

### Texto D

**p** El autor expresa sus sentimientos y emociones. El lenguaje es subjetivo y predomina la función poética. Se cuida el vocabulario, hay abundancia de recursos estilísticos y figuras retóricas. **q**

**dengoso:** 1. adj. melindroso. / **cándido:** 1. adj. Sencillo, sin malicia ni doblez. 2. adj. Simple, poco advertido. 3. adj. Blanco. / **lastimera:** 1. adj. Digno de compasión. 2. adj. Que hiere o hace daño. / **estío:** 1. m. Estación del año que astronómicamente principia en el solsticio de verano y termina en el equinoccio de otoño. Verano.

**s** la niña navegó en su cuna alba, río abajo, hacia la muerte. **t** Emocionado recuerdo de la niña chica tras su muerte.

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| LITERATURA                                 | Lengua castellana<br>y literatura |
| Unidad 5. El teatro: la palabra cobra vida | ESO 1                             |
| SOLUCIONARIO                               |                                   |

### ESCUCHAR Y HABLAR – TU PUNTO DE VISTA

1. Respuesta abierta.
2. Respuesta abierta.

### EDUCACIÓN LITERARIA – LA INFORMACIÓN

1. **Pedro Crespo:** visceral, imprudente, impulsivo, muy preocupado por salvaguardar su honor y cristiano. / **Don Lope:** también cristiano, pero más cauto y prudente.

2. **hipérbaton:** *mil gracias, señor, os doy*; dando muerte a quien pensara / ni un el agravio menor.

**anáfora:** *de excusarme la ocasión / de perderme.*

3. **Trini:** aparece como chismosa y crítica. / **Generosa:** más tolerante y comprensiva con los demás.

4. *Buenos, señora Generosa; Aviando la casa; ¡Calla hija! Ese gandulazo; Y Elvira una lagartona.*

5. Hay **diálogo** entre Picavea y don Marcelino. **Monólogo** de don Marcelino al principio del texto: *Bueno y cualquiera que me vea...* **Acotaciones:** (Don Marcelino; luego Picavea, por al puerta derecha) / (Entra Pablito Picavea...) / (Deja el bastón y el sombrero...)

6. Posible respuesta: Ejemplos de acotaciones. (Bernarda y Angustias solas en una habitación); (Angustias se sienta en una silla); (Bernarda se dirige a Angustias con actitud seria).

Ejemplo de aparte: BERNARDA (aparte): Esta chica es una testaruda, seguro que lo echa todo a perder...

7. Respuesta abierta.

8. Respuesta abierta.

### EDUCACIÓN LITERARIA – EL OFICIO DE LEER

1. **Localización:** El texto pertenece al género narrativo, a la obra de Gabriel García Márquez *Cien años de soledad* (1967). El autor es uno de los escritores más importantes del boom hispanoamericano y del Realismo mágico. Recibió el premio Nobel de literatura en 1982.

**Tema:** Melquíades presenta su último invento y José Arcadio Buendía lo adquiere.

**Estructura:** Planteamiento: se nos presenta a Melquíades, un gitano que da a conocer un invento. Nudo: José Arcadio Buendía lo adquiere y entrega a cambio su mulo y una partida de chivos. Desenlace: lo único que consigue encontrar con el invento es una armadura del siglo XV, dentro el esqueleto llevaba colgado en su cuello un relicario de cobre con un rizo de mujer.

**Análisis de la forma a partir del contenido:** El texto está narrado en tercera persona. Se trata de un narrador omnisciente, externo que no participa de la historia.

Aparece la descripción de Melquíades: *un gitano corpulento de barba montaraz y manos de gorrión; un relicario de cobre con un rizo de mujer.*

No hay diálogo.

También aparecen adjetivos como: desarraigados, nuevos, corpulento, metálicos, mágicos, áspero, turbulenta, enorme... Y expresiones como *las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse.* Esto sucede por la fuerza del imán, ya que los

tornillos son atraídos por el magnetismo *pronto a de sobarnos oro para empedrar la casa*, ganaremos mucho dinero. *cuyo interior tenía la resonancia hueca de un enorme calabazo lleno de piedras*, sonaba a hueco.

2. **a** Anáfora, todos comienzan de la misma forma. El autor la utiliza para crear ritmo, musicalidad y apoyar la idea del poema. **b** La repite para agilizar el ritmo de la composición. Tiene mucha prisa porque hay que hacer muchas cosas todavía, antes de que llegue la muerte. **c** Flautas: (metáfora) se identifica la flauta con la voz; soles: (metáfora) se identifica con ojos, con la mirada. **d** Porque hay que sacarle el mayor partido a la vida hasta agotarla, como pasa con la madera cuando se quema, que sacamos todo la luz y calor del fuego. **e** Sí, es posible que **día** se pudiera identificar con la juventud y **noche** se identifique con la muerte. **f** Quizá cuando hayamos muerto nadie hablará de nosotros y nosotros tampoco podremos decir ya nada. **g** Son semejantes porque el poema posee una estructura circular, es decir el principio es igual que el final. Se trata solamente de una pequeña diferencia, *salir al aire* frente a *invadir el día*, primero hay que salir y después disfrutar de todo lo que nos ofrece la vida.

## **EDUCACIÓN LITERARIA – EL OFICIO DE ESCRIBIR**

---

2. **a** Don Sacramento es autoritario y ridículo. **b** Dionisio es dócil y tímido. **c** ¡Soy don Sacramento!; ¡Mi niña está triste!; ¡La niña llora!; ¡Usted es un bohemio, caballero! **d** Dionisio repite siempre: *Yo salí a la calle; Me dolía la cabeza.*

3. **a** Sí, don Sacramento le propina un paraguazo a Dionisio. **b** Respuestas sugeridas: Sí, la anula porque descubre que ha habido una fiesta en la habitación. / No, porque su hija es tan fea, que le sería difícil encontrar otro novio. **c** Sí, se lo dice, porque en realidad no la quiere.

4. Respuesta sugerida: Al descubrir la carraca don Sacramento pide explicaciones a Dionisio, pierde los nervios y le propina un paraguazo. Acto seguido anula la boda y Dionisio le dice que es mejor así.

5. José Arcadio Buendía es soñador, tiene mucha imaginación, es desconfiado y ambicioso. Melquíades es charlatán, extrovertido, un hombre honrado y sincero.

6. Como ya había sido prevenido con anterioridad por Melquíades, José Arcadio Buendía asume su fracaso.

7. Melquíades, que se entera de lo sucedido y, sabiendo que José Arcadio Buendía está prácticamente arruinado, le devuelve el mulo y las cabras.

8. Respuesta sugerida:

MELQUÍADES: ¿Qué tal te va con el invento?

JOSÉ ARCADIO: He fracasado en mi empeño, Melquíades.

MELQUÍADES: Ya te lo dije. Para eso no sirve.

## **EDUCACIÓN LITERARIA – Y AHORA, CINE**

---

1. Toda representación teatral es única, por eso cada una es mágica e irreplicable, no hay dos iguales, el público y los espectadores tienen contacto directo. En el cine se puede repetir una escena las veces necesarias, todo es más perfecto, pero se pierde la cercanía con los actores.

2. Porque es el director el que decide lo que quiere, es el responsable de la película y determina que enfoque le quiere dar al texto. El autor teatral es libre cuando crea, luego su creación será puesta en escena por un director.

3. En el guión cinematográfico se habla de planos y de la posición de la cámara, de voz en off, mientras que en las acotaciones y los apartes no aparecen ninguno de estos elementos.

4. Sí, podría parecer teatro, siempre y cuando no se moviera la cámara (plano fijo), ni se colocase con criterios cinematográficos.

**ZONA TIC:** Fernando Fernán Gómez nació en 1921, actor y director de cine y teatro. Aunque se inició en papeles cómicos, ha demostrado gran actitud para los dramáticos. Entre sus mejores películas destacan *Esa pareja feliz*, *El extraño viaje*. Como autor teatral destacó por *Las bicicletas son para el verano* (1978) (Premio Nacional Lope de Vega). Jaime Chavarrí dirigió esta película en 1984, el guión fue adaptado a partir de la obra teatral.

## **ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN**

---

1. **a bato**: zancudo; **chola**: cabeza. **b** El tema del texto es la guerra. **c** Respuesta sugerida:

PABLO: Casi me da igual quedarme aquí, incluso me lo paso mejor.

LUIS: Lo entiendo, si no tienes amigos allí, te aburres.

PABLO: Lo único que me importa es que el año pasado conocí a una chica.

LUIS: ¿Y cómo es? ¿Es guapa?

PABLO: Hombre, claro. Pero no me hizo ni caso.

LUIS: Yo allí, en La Almunia, sólo salgo con chicos.

PABLO: ¡Pues qué aburrido!

LUIS: A veces viene con nosotros la hermana del Juanma.

2. **a** falsa, **b** verdadera, **c** verdadera, **d** falsa, **e** falsa, **f** verdadera, **g** falsa, **h** verdadera, **i** verdadera, **k** verdadera, **l** verdadera, **m** falsa, **n** verdadera, **ñ** verdadera, **o** falsa, **p** verdadera, **q** verdadera, **r** falsa

3. Respuesta sugerida: Una dama rica se enamora de un apuesto galán. Él tiene muy mala reputación y no es aceptado por la familia de ella. Pero con la ayuda de la criada se encuentran a escondidas.

**a** (Gran patio de una casa importante. Es mediodía. Tres personas aparecen en el escenario amigablemente: EL GALÁN, LA DAMA Y SU CRIADA).

**b** CRIADA: ¡Oíd, señora mía, lo que tengo que deciros!

*La dama se gira y pone cara de asombro.*

DAMA: ¡Rápido, Elisa, que me muero de impaciencia!

CRIADA. Hace tan solo un momento que han preguntado por vos.

DAMA: ¿Y quién ha sido?

CRIADA: Vuestra madre os buscaba.

DAMA: ¿Qué le has dicho?

CRIADA: Que os encontrabais mal y en vuestra habitación estabais.

DAMA: Muy atenta has de estar por si vuelve por aquí.

CRIADA: No hay nada que temer, mas si lo hay, yo la avisaré.

DAMA: ¿No tienes más que decir?

CRIADA: Creo que esta mañana, con su señora madre Anselmo ha hablado.

DAMA: Ese tonto no se rinde.

CRIADA: Algo yo le entendí de matrimonio.

*La dama ser ríe y mira al galán.*

DAMA: ¡Pues que se espere sentado!